

ANTEOJITO

Declarada de
**INTERÉS
EDUCATIVO**
por el
**MINISTERIO DE
CULTURA Y
EDUCACIÓN**

Con este ejemplar

**UN MAGNÍFICO PÓSTER EDUCATIVO:
¡Y POR FIN LLEGÓ
LA LIBERTAD!**

• FIGURITAS AUTOADHESIVAS PARA EL
LIBRO ANTEOJITO
DE LO SORPRENDENTE

• NUEVA ENTREGA DE
MILENIO, LA ENCICLOPEDIA
DEL CONOCIMIENTO

• MÁS FICHAS DEL
VADEMÉCUM, PRÁCTICO
MANUAL DE CONSULTA

• OTRO CUENTITO PARA LA
BIBLIOTECA
INTERACTIVA ANTEOJITO

Nº 1734

\$ 3,90

EN TODO
EL PAÍS

Además:
**Una colorida
lámina central
"¡LA PATRIA
VIVE SU
FIESTA!"**



9 770328 487005



CALENDARIO ESCOLAR



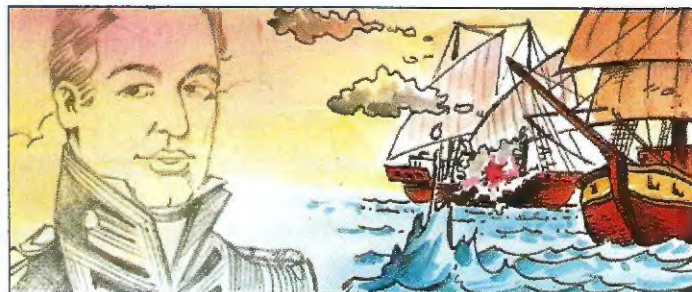
MAYO

17

1814

DÍA DE LA ARMADA ARGENTINA

En esta fecha el almirante irlandés Guillermo Brown (1777-1857) desterró del Río de la Plata a las últimas fuerzas navales realistas. El combate memorable tuvo lugar frente a la ciudad de Montevideo, por lo que se lo conoce con este nombre. Así, la Revolución de Mayo (1810) se afirmaba en el territorio marítimo nacional. En homenaje a la decisiva acción de Brown, argentino por adopción, hoy se celebra, por decreto del 12 de mayo de 1960, el Día de la Armada Argentina.



MAYO

17

1865

DÍA MUNDIAL DE LAS TELECOMUNICACIONES

En esta fecha fue fundada la Unión Telegráfica Internacional, con sede en París (Francia). Originalmente estuvo formada por 20 representantes de países distintos, preocupados por mejorar la comunicación telegráfica. Antes de la aparición del teléfono, el telégrafo era el medio de comunicación a distancia más rápido. La comunicación vía satélite fue lograda en 1963 e inauguró la llamada Era de las Comunicaciones.



MAYO

20

1591

FUNDACIÓN DE LA RIOJA

En esta fecha, el conquistador español Juan Ramírez de Velasco fundó la ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja. El nombre fue puesto en homenaje a la región española de Rioja, de donde era nativo Velasco. Éste, como gobernador del Tucumán, debía asegurar la frontera de su territorio de posibles ataques indios. La ciudad de La Rioja, así como la de Jujuy, fundada dos años después, tuvo este objetivo defensivo.



MAYO

20

1902

INDEPENDENCIA DE CUBA

En esta fecha asumió como primer presidente de la República Cubana don Tomás Estrada Palma. La lucha por la Independencia del país culminaba así después de larga batalla. El 17 de julio de 1898, España había entregado Santiago de Cuba a los Estados Unidos, los que apoyaron la Independencia del país después de haber convocado a un Congreso del que resultó electo Estrada Palma.



Y RECORDAMOS TAMBIÉN

- 17 de mayo de 1795: Nace en San Luis, Juan Pascual Pringles, marino y héroe del combate de Chancay (1820).
- 18 de mayo de 1781: Es ejecutado en Lima (Perú) el inca Túpac Amaru, quien se había sublevado heroicamente contra la tiranía española.
- 20 de mayo de 1506: Muere en Valladolid (España) Cristóbal Colón, el descubridor de América.
- 20 de mayo de 1780: Nace en Buenos Aires Bernardino Rivadavia, quien sería presidente de las Provincias Unidas del Río de la Plata (1826).





ANTEOJITO

AÑO XXXIV N° 1734
15 de mayo de 1998

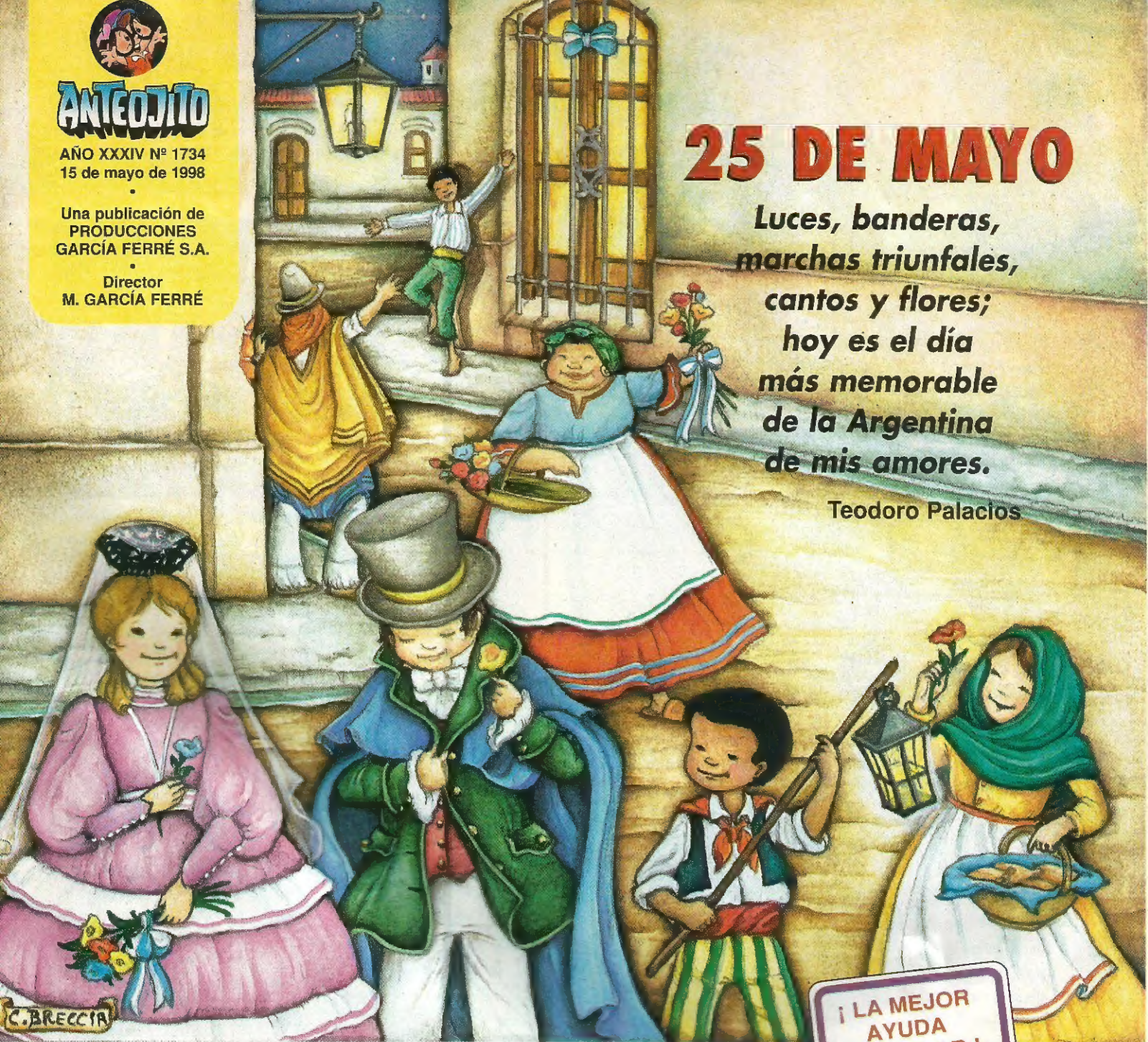
Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director
M. GARCÍA FERRÉ

25 DE MAYO

*Luces, banderas,
marchas triunfales,
cantos y flores;
hoy es el día
más memorable
de la Argentina
de mis amores.*

Teodoro Palacios



¡ LA MEJOR
AYUDA
ESCOLAR !

SUMARIO

TODO LO QUE NECESITÁS SOBRE LA ÉPOCA COLONIAL

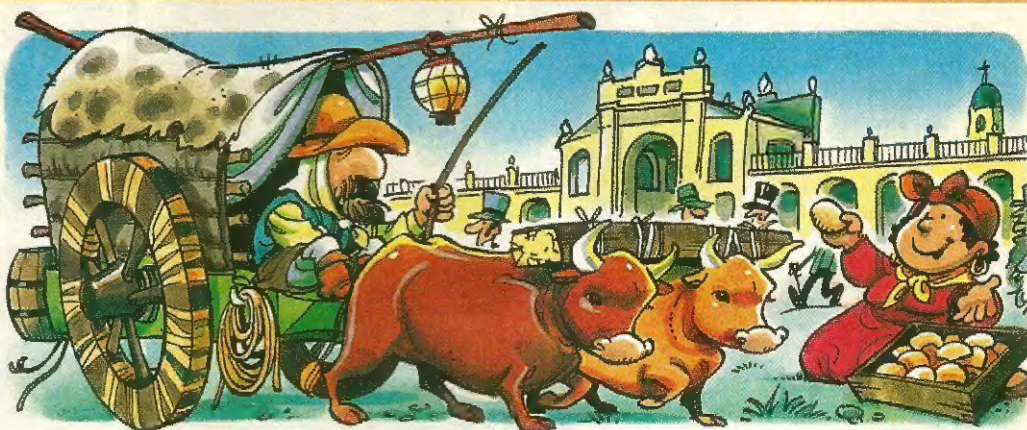


- La ganadería colonial
- Por amor al arte: Acuarelas coloniales
- La medicina en el Río de la Plata
- Protagonistas de nuestra Historia:
Mariquita Sánchez: Una mujer, una época
- El Museo Histórico Saavedra
- De nuestro folclore: El Escondido
- El transporte hacia 1810
- Personas y personajes: Miguel Hidalgo



Un Paseo por el BARRIO COLONIAL

Es una tarde de 1810 y el sol cae a pleno sobre la Plaza de la Victoria y la Plaza de Armas -hoy Plaza de Mayo-. Cruzamos el gran Arco de los Virreyes, en el centro de la Recova. Allí resuena el bullicio provocado por las carretas, los puestos de venta, los animales...



Atravesamos la Plaza de la Victoria y llegamos a la esquina de la calle **Victoria** -actual Bolívar-. Pasamos frente al Cabildo, la iglesia de San Ignacio con su Colegio y varios comercios que compiten por la variedad de sus productos

Sobre la calle Victoria se destacan algunas casas más grandes y llamativas que las otras, como las de Villanueva, Lezica, Escalada, Riglos... Las paredes de ladrillo asentado en barro lucen un blanquísimo baño de cal.



Las ventanas exteriores de las casas están protegidas por rejas antiguas de hierro forjado. Los adornos de las rejas imitan flores que los herreros españoles forjaron con gran habilidad.



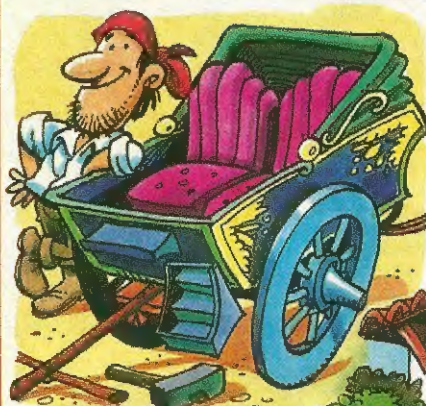
Un grupo de lavanderas, que caminan hacia el río con atados de ropa sobre sus cabezas, nos saludan risueñas y un vendedor ambulante nos ofrece unas deliciosas empanadas. ¡No podemos decir que no!

Caminamos unas cuatro cuadras por Victoria y doblamos en la esquina de **Basualdo** -hoy Venezuela-. ¡Qué bonitas las casas señoriales! Algunas tienen hasta tres patios con huertas, gallineros, caballerizas...



Sobre la calle Basualdo tiene su herrería don Jerónimo, y don Roque, su cochería. El último exhibe orgulloso sus re-

cientes "obras de arte": dos volantas (1) y tres tartanas (2) que acaban de salir de su taller. "¡Lindísimas, don Roque!"



Caminamos unas dos cuadras y llegamos a

una casa que forma esquina en Basualdo y **Gana** -hoy Balcarse-. Este edificio de cal tiene una pequeña escalera de material y madera en la entrada, que da a un pequeño zaguan (3). ¿Nos asomamos?...



En la primera mitad del siglo XIX, la ciudad de Buenos Aires estaba dividida en dos partes a lo largo de la actual calle Rivadavia: el barrio Norte y el barrio Sur. Los dos eran muy pintorescos y cada uno tenía su atractivo particular. ¿Los recorremos juntos?

Las habitaciones rodean los patios con pisos de ladrillos, poblados por pródigas higueras. En el segundo patio nos recibe el agua fresca de un aljibe. Los techos, cubiertos de tejas españolas, se sostienen con vigas de palmera.



Una criada, atraída por nuestras voces y miradas curiosas, se asoma a una puerta y nos cuenta orgullosa: "Si quieren saberlo, les cuento que aquí vivió un señor muy importante, el poeta don Manuel José de Lavardén" (4).



Agradecemos el "dato" a la simpática criada, aceptamos un mate y continuamos nuestro paseo. Llegamos a la calle Villota -hoy Hipólito Yrigoyen-, bautizada en honor a la resistencia de Manuel Villota durante las Invasiones Inglesas.

¡Cuánto hemos caminado! Casi sin darnos cuenta, dimos un rodeo y estamos nuevamente en la Plaza de Armas. Pasamos el Fuerte, cruzamos Sáenz Valiente (5) -actual Perón- y llegamos a Mansilla -hoy Sarmiento-.



Aquí doblamos la esquina y avanzamos unas cuatro cuadras hasta Lasala. Es la Esquina de los Mendocinos -hoy Sarmiento y Maipú-. Éste es el camino que toman las tropas de mulas que vienen de Cuyo con su cargamento de vino y aceitunas.

El sol cae sobre las carretas de los mendocinos y las sombras se alargan en las esquinas. Los negritos prenden los faroles con que iluminan el camino a sus amos. Las señoras y las señoritas apuran el paso de regreso a casa.



Los vendedores guardan sus mercaderías hasta el día siguiente y la Plaza de la Victoria enmudece al retirarse el gentío que la animaba. Ya es tarde. Mañana será otro día en la ciudad que pronto dejará de ser una colonia.

¿NOS ENTENDEMOS?

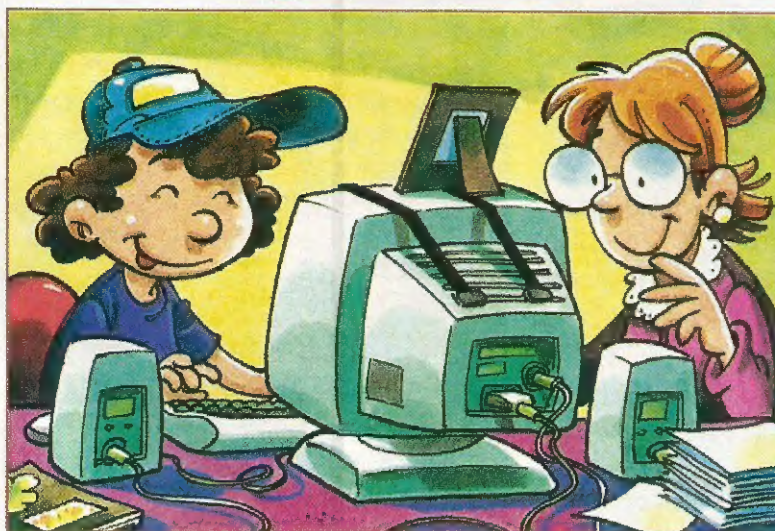
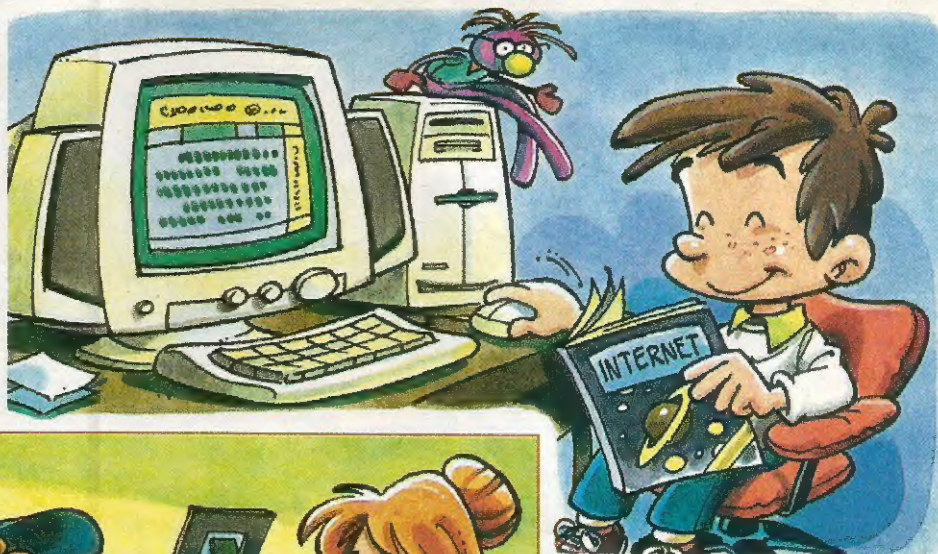
1. Volanta: coche abierto de dos ruedas.
2. Tartana: carruaje de dos ruedas con cubierta abovedada y asientos laterales.
3. Zaguán: Espacio cubierto dentro de una casa e inmediato a la puerta.
4. Don Manuel José de Lavardén (1754-1809): Poeta argentino autor de Oda al Paraná y la tragedia Siripo.
5. Anselmo Sáenz Valiente (1755-1815): Durante las Invasiones Inglesas hizo generosas contribuciones a los patriotas en donativos, préstamos, ayuda a hospitales, municiones y uniformes.

Entre los pintores coloniales se destaca Emeric Essex Vidal (1791-1861).

CONVERSANDO A TRAVÉS DEL TECLADO

La red mundial de computadoras **Internet** permite buscar información y comunicarse rápidamente con millones de personas de todo el planeta. Una de sus posibilidades más usadas se llama **chat**. En inglés, esa palabra significa "charlar". Y de eso se trata: es un sistema que permite conversar con cualquiera que tenga acceso a la Red.

Pero para "hablar" a través de Internet no se usa la voz, sino los dedos. Los diálogos se tipean con el **teclado** y van apareciendo escritos en las **pantallas** de las PC de todos los parti-



cipantes. Se puede "conversar" así con una sola persona o con muchas a la vez, sin importar si están en la misma ciudad o en países lejanos. Hay miles de **canales de chat** diferentes en la Red para "**chatear**" sobre temas tan variados como el fútbol, la biotecnología, los negocios o los videojuegos.

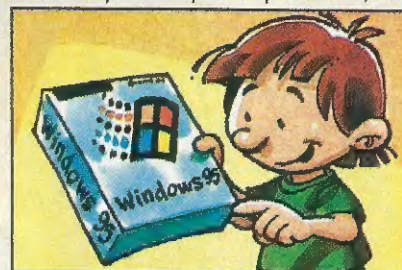
¿Sabías que...

...el idioma más usado para "charlar" vía Internet es el **inglés**? Porque la gran mayoría de la gente que usa Internet es de los Estados Unidos. Pero como también participan personas de todos los países, hay conversaciones vía teclado en los idiomas más diversos. Inclusive en castellano: cada vez hay más canales donde se "chatea" en nuestro idioma.



Windows 98

Windows 95 es el sistema operativo más usado del mundo: comanda más del 80% de las computadoras del planeta. Pero, los usuarios de PC tienen ya una nueva versión, llamada **Windows 98**. La empresa que lo produce, Microsoft, anunció el lanzamiento con un espectáculo multimedia transmitido vía satélite a varios cines de los Estados Unidos.





EL BOLSILLITO



En esta página, como en los bolsillos, podés encontrar de todo un poco.

Sorpresas, ideas, datos, consejos y un montón de cosas más.



En el Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" hay una lindísima colección de platería colonial de origen boliviano, peruano y rioplatense. El teléfono es 327-0272/0228 y la dirección Suipacha 1422 Capital Federal.



Con los ojos vendados y a través del tacto hay que adivinar qué tipo de alimento tenemos frente a nosotros. Puede ser harina, polenta, lentejas, etc. No vale oler ni gustar. Gana el participante con más aciertos.



En Europa, en la época victoriana (1819-1901), las comidas eran muy consistentes. Se servían entre 12 y 15 platos a la vez.



Es el verdadero salchicha japonés.

¿El colmo de un veterinario?

Que le metan el perro.



Un secreto para recuperar las galletitas húmedas: colocarlas unos minutos en una fuente en el horno caliente.

"No hay dolor que el sueño no pueda vencer." Así pensaba el escritor francés Honoré de Balzac.



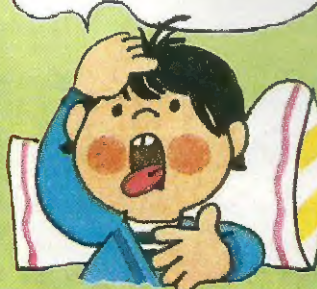
El barbero italiano Jean Baptiste Farina viajó a Colonia, Alemania, en 1709 a probar fortuna como perfumista. Allí mezcló alcohol con fragancias ácidas y mentoladas. La receta, se llamó agua de colonia.

Las variaciones del color de la lengua pueden obedecer a deshidratación o anemia. Una lengua de superficie pálida puede tener que ver con una mala nutrición.



Poné en el vaso de la licuadora tres bananas maduras junto con tres cucharadas de azúcar, una cucharada de cacao en polvo y una taza y media de leche bien fría. Licuá todo muy bien y servilo bien frío.

Para neutralizar la acidez del tomate en la salsa hay que agregarle una cucharadita de azúcar.





LA GANADERÍA COLONIAL DE LAS VAQUERÍAS AL SALADERO

LA DIFUSIÓN DEL GANADO

Fue la expedición de don Pedro de Mendoza la que, en 1536, introdujo los primeros caballos y yeguas en nuestra tierra. Otros expedicionarios llevaron equinos, vacunos, caprinos y ovinos hacia Asunción (Paraguay). Y cuando Juan de Garay funda por segunda vez la ciudad de Buenos Aires, también trae consigo este ganado.

Favorecidos por las condiciones naturales de la llanura pampeana, equinos y vacunos se reprodujeron libre y rápidamente, dando lugar al **ganado cimarrón**, es decir, salvaje, sin dueño. Con ello se sentaban las bases de la riqueza pecuaria argentina.

LAS VAQUERÍAS

Hacia el siglo XVII, la abundancia de ganado cimarrón era tal que causaba el asombro de los viajeros que transitaban por la llanura pampeana.

En ese entonces, surgieron las **vaquerías** que consistían en verdaderas expediciones para cazar la hacienda cimarrona. El Cabildo era el encargado de otorgar los permisos de vaquería.

De las vacas carneadas sólo se aprovechaba el cuero, la grasa y la lengua, mientras que la carne se desperdiciaba. Por aquellos tiempos, la exportación de cueros era una de las actividades más importantes del área bonaerense.



La estancia colonial fue una forma más organizada de explotación ganadera.



Con la yerra se marcaba el ganado y permitía identificar a su dueño.



Los gauchos eran muy diestros en el uso de las boleadoras.

EL JINETE DE LAS PAMPAS

La extensión casi ilimitada de la pampa junto con las peculiares características que adquirió la ganadería colonial, sentaron las bases de un nuevo tipo social: el **gaucho**. Este gallardo jinete junto con su fiel compañero, el caballo, tuvieron también una destacada actuación en las guerras de la Independencia.



Durante la época colonial también fue muy importante la cría y el comercio de mulas.

El origen de la ganadería en la región del Río de la Plata hay que rastrearlo en los comienzos de la ocupación española. Fueron los conquistadores y colonizadores quienes introdujeron las primeras cabezas de ganado en este territorio.

CIENCIAS SOCIALES



La ilustración superior nos muestra una típica escena en un matadero colonial.



LA ESTANCIA COLONIAL

La merma de ganado, a causa de estas cacerías indiscriminadas, marcó el fin de las vaquerías y la consolidación de los **rodeos** (animales marcados, con dueño).

Es así como hacia mediados del siglo XVIII se inició la etapa de la **estancia colonial**, una forma más organizada de explotación ganadera. Militares, funcionarios y comerciantes fueron los principales beneficiarios de la distribución de tierras ("suerte de estancias").

Las estancias eran espacios abiertos, sin demarcaciones rigurosas entre los predios. Recordá que en esa época aún no había sido introducido el alambrado en nuestro territorio. La separación de rodeos se hacía mediante zanjas o cercos de adobe.

NACE EL SALADERO

Para estos tiempos, también había aumentado la demanda mundial de cueros y de carne salada para alimen-

tar a la mano de obra esclava. Por eso, casi junto con la creación del Virreinato comenzó a perfilarse una nueva forma de explotación ganadera: el **saladero**.

En los saladeros se elaboraba, precisamente, carne salada (tasajo), cuyo principal destino era la exportación al Brasil, el Caribe y los Estados Unidos. La sal se extraía de las salinas del sur de la provincia de Buenos Aires y de La Pampa.

También se industrializaba el sebo, con el cual se elaboraban velas y jabón. ¿Sabías que una jabonería famosa fue la de Vieytes? En ella se reunieron los criollos que gestaron el pensamiento de Mayo y que ya soñaban con la Libertad.



En los saladeros se producía tasajo destinado a alimentar la mano de obra esclava.

EL PORQUÉ DE LA GANADERÍA

Las condiciones que favorecieron el desarrollo ganadero durante la etapa colonial fueron:

- la abundancia de tierras fértiles, pastos naturales y aguadas en la llanura pampeana.
- la escasa complejidad de la empresa ganadera que combinaba la producción a gran escala con bajos niveles de tecnología.
- la poca mano de obra que exigía la realización de esta actividad.
- la expansión en la demanda de tasajo para alimentar a la mano de obra esclava.
- la liberalización del régimen comercial (Reglamento y aranceles reales para el comercio libre de España e Indias).

En 1848, Ricardo Newton introdujo el primer alambrado en la Argentina.





EL ALTILLO DE ANTEOJITO

LISTA DE COMPRAS

¿Qué compró aquella fresca mañana y cuánto pagó por ello?

Hoy, en el Altillo encontramos unas curiosas anotaciones de doña Leonor Améndola, el 27 de agosto de 1825...

2 arrobas de carne de vaca	6 reales
1 pavo	5 reales
1 col	2 reales
2 libras de queso	8 reales
2 panes	1 real
4 libras de chocolate	12 reales
1 botella de cerveza	4 reales



El plato fuerte de la dieta criolla era la carne vacuna, económica y fácil de preparar: al carbón, a la leña o hervida con verduras.

Esta lista podía ser la compra habitual de una ama de casa del antiguo Buenos Aires. Las compras se hacían en el Mercado Nuevo situado en el centro de la ciudad.



Muchos alimentos eran de origen extranjero y su precio, muy elevado. Por el chocolate, el café o el té se pagaban altos valores. La infusión local era la yerba mate y su precio, accesible.



En cuanto a las bebidas, doña Leonor apuntó en su lista, cerveza, que se consideraba un pequeño lujo. Los vinos provenientes de Mendoza eran dulces, semejantes a los vinos caseros.

En el Mercado se podían comprar animales vivos, sobre todo, aves. El cliente elegía a dos gallinas o palomas mientras picoteaban maíz.

Todas las hortalizas: zanahorias, coles, arvejas, espinacas eran muy apreciadas, precisamente por ser muy escasas.



PARA COMPRENDER MEJOR:

Arroba: Medida de peso que equivale a 11,502 kilos.
Libra: Peso antiguo de diferente valor, según las regiones. Oscila entre los 400 y 460 gramos.
Real: Moneda española que ha tenido diversos valores.

Lo que quedó en el tintero...

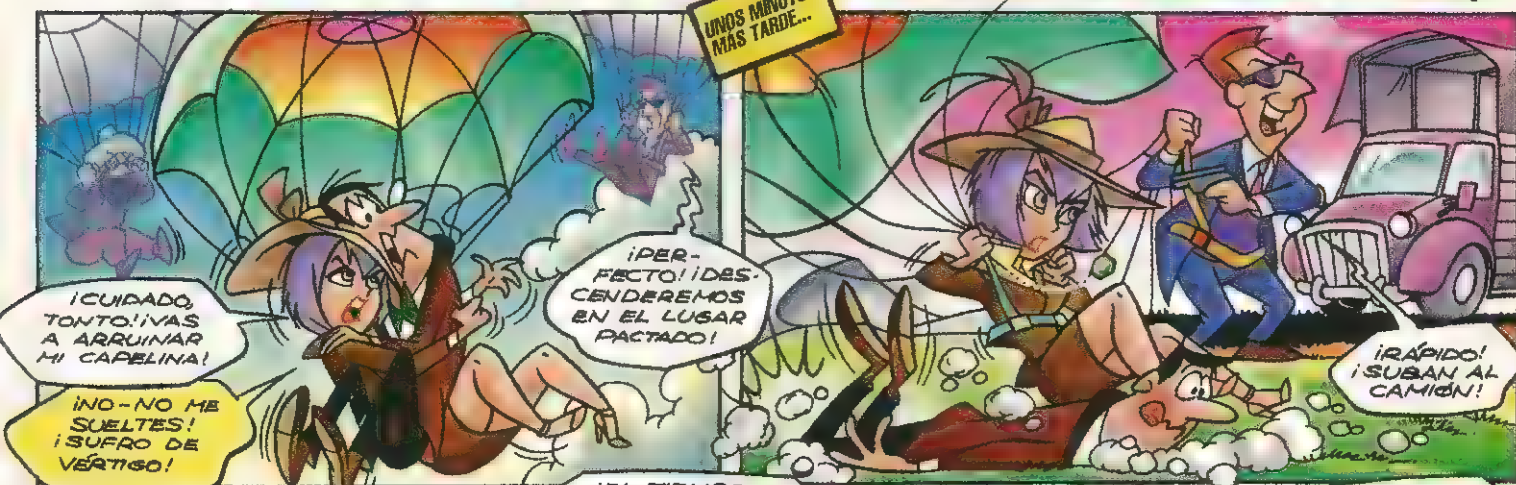
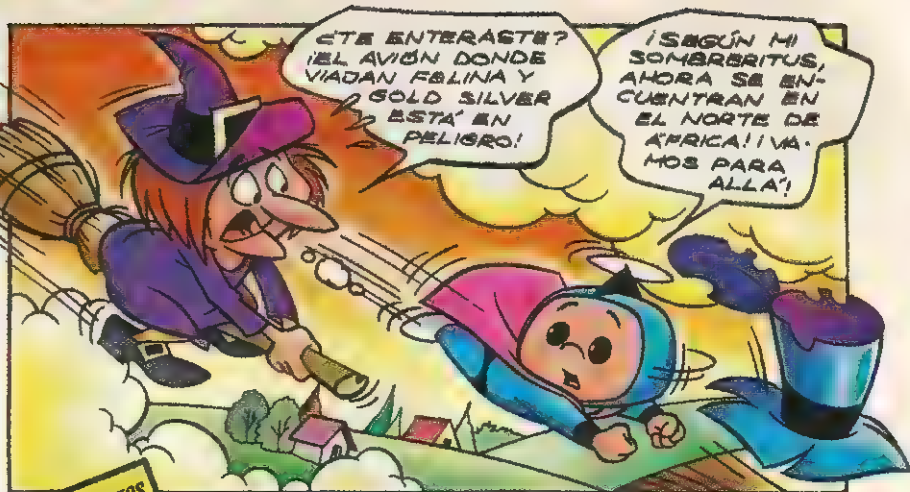
Las costumbres de Buenos Aires en el siglo pasado eran el resultado de una perfecta combinación entre lo autóctono y lo extranjero. Españoles, ingleses, italianos y franceses alternaban sus hábitos con los de los criollos e influenciaban en ellos originando una mezcla extraña y peculiar.

hijitos

en: **LA BODA DEL AÑO**

© PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ

Al pasar por el norte de África, GOLD SILVER y FELINA son obligados a saltar en paracaídas con los piratas aéreos. En tanto, SÚPER HIJITOS y la bruja CACHAVACHA, enterados de lo que está ocurriendo en el avión acuden en ayuda para la desafortunada pareja...



LOS PRINCIPIOS REPUBLICANOS DE LA *Primera Junta*

SER CIUDADANOS

Grandes y chicos nos interesamos por lo que pasa en nuestro país. Así aprendemos a ser buenos ciudadanos. De este modo, todos participamos en la construcción de un futuro mejor.



Después de la Revolución de Mayo debieron transcurrir varios años para poder proclamar la independencia de nuestro país y muchos más para decidir la forma de gobierno: republicana, representativa y federal. Sin embargo, en reglamentos y disposiciones de la Primera Junta pueden reconocerse las principales características de un gobierno republicano.

durante un período de tiempo. Son responsables de sus actos de gobierno y deben publicarlos. El gobierno se divide en tres

Según el reglamento dictado el 25 de Mayo de 1810, la Primera Junta debía encargarse de funciones ejecutivas. No podía

consulta y acuerdo del Cabildo.

El Cabildo se reservaba el derecho de vigilar la conducta de los miembros de la Primera Junta. Podía removerlos, es decir, sacarlos de su cargo con causa justificada. Todos los meses, la Junta debía



ejercer el Poder Judicial, que era conservado por la Real Audiencia. Tampoco podía

presentar un informe donde se explicara cómo se había administrado el dinero y los bienes públicos.

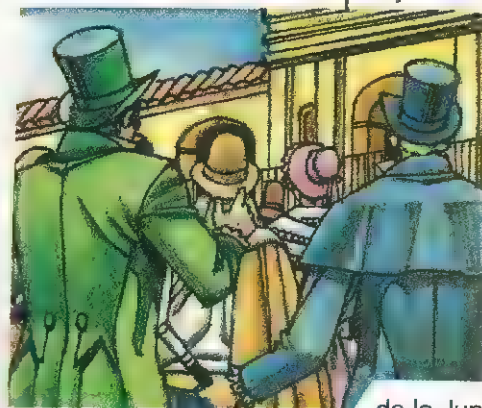
poderes: Legislativo, Ejecutivo y Judicial.

establecer impuestos o contribuciones al pueblo, sin previa



Los miembros de la Primera Junta fueron elegidos por el pueblo que participó en los sucesos de Mayo de 1810. No se estableció el tiempo que los miembros

de la Junta permanecerían en sus cargos, pero se fijó un límite porque la Junta era provisional. Gobernaría hasta que se reuniera la Junta General del Virreinato.



En la forma de gobierno republicana, el derecho de gobernar corresponde al pueblo. El pueblo elige representantes para que gobiernen en su nombre. Los representantes cumplen sus funciones

DEL DICHO AL HECHO

En el Primer Gobierno Patrio, ¿cómo aparecen las siguientes características de la forma de gobierno republicana?:

- ☛ elección de los representantes del pueblo o mandatarios
- ☛ división de los poderes del gobierno
- ☛ periodicidad de funciones (duración del mandato)
- ☛ responsabilidad de los representantes
- ☛ publicidad de los actos de gobierno.

Otras características del gobierno que se estableció el 25 de Mayo de 1810 no eran republicanas. ¿Podés descubrir algunas? Tomá en cuenta que, además de la Primera Junta, gobernaban el Cabildo y la Real Audiencia.

EL ESCONDIDO

EL QUE BAILA, ¡ENCUENTRA!

Entre las danzas populares argentinas, el **Escondido** es una de las más pintorescas y divertidas. Estuvo muy de moda durante el siglo pasado, tanto en los salones aristocráticos como en las pulperías y los ranchos de los paisanos.



Como lo dice su nombre, los bailarines se "esconden" de sus compañeros, que los buscan mientras esbozan elegantes pasos de baile. Claro que este "baile de la escondida" no es real. Los bailarines, en realidad, "juegan" a esconderse y la simulación sirve como excusa para ejecutar graciosos movimientos.

Hasta 1940, el **Escondido** se bailaba espontáneamente en Tucumán, Catamarca y Santiago del Estero. Hoy, sólo se baila en fiestas folclóricas.

El baile se divide en nueve partes, que se ejecutan en un cuadrado imaginario:



1. PRIMER GIRO ESQUINA. 2. SEGUNDO GIRO ESQUINA. 3. TERCER GIRO ESQUINA. 4. CUARTO GIRO ESQUINA.

Durante estos cuatro movimientos, el caballero y la dama se desplazan de un ángulo al otro del cuadrado con las manos en alto y chasqueando los dedos. Mientras avanzan, dan giros elegantes y alternan un paso largo y dos cortos.

5. VUELTA. Los bailarines trazan un círculo completo hacia la derecha.



6. ESCONDIMIENTO Y BÚSQUEDA. Llega el momento de "jugar a la escondida". La mujer simula esconderse y pone una rodilla en tierra. El hombre da una vuelta corta, como si la buscara, y después zapatea.

7. VUELTA. La mujer abandona su escondite, el hombre deja de zapatear y ambos se lanzan a una nueva vuelta hacia la derecha.



8. ESCONDIMIENTO BÚSQUEDA. Ahora el hombre simula esconderse y la mujer lo busca. El bailarín "se oculta" flexionando ambas piernas. La mujer espera hallar a su compañero y no lo encuentra. Hace un giro levantando la falda y recupera su puesto.



9. MEDIA VUELTA FINAL. Hombre y mujer cambian de sitio, se desplazan circularmente, avanzan hacia el centro y esbozan un enlace.





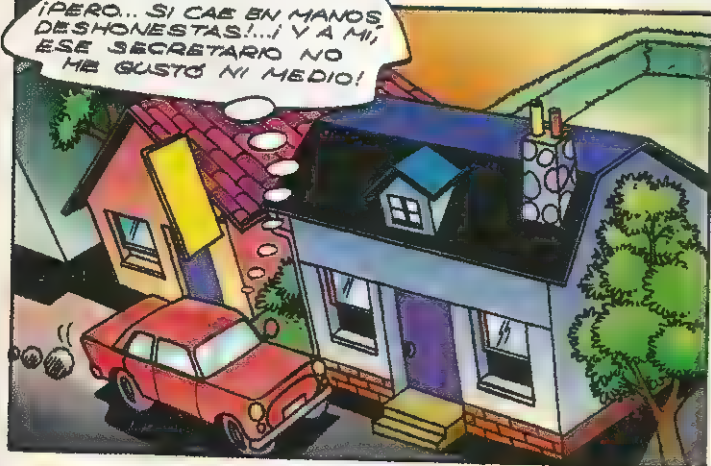
ES UN INVENTO INQUIETANTE
LA ONDA PARALIZANTE

Para demostrar su capacidad al director del periódico de VILLA TROMPETA, ANTEOJITO trata de entrevistar al profesor PRESA. No lo consigue, pero obtiene una fotografía del secretario que ahuyentó a los periodistas...

¡LA ONDA PARALIZANTE TELEDIRIGIDA Y COMPUTADA PUEDE HACER MUCHO BIEN A LA HUMANIDAD!



¡PERO... SI CAE EN MANOS DESHONESTAS!... ¡Y A MÍ, ESE SECRETARIO NO ME GUSTÓ NI MEDIO!



¡TIÓ, VOY A REVELAR LA FOTO!



¡JA, JA! ¡SIGUÍS SONANDO CON EL EMPLEO DE PERIODISTA!

¡PONGO EL REVELADOR... DESPUÉS EL FIJADOR... ¡ESTUDIARE LA FOTOGRAFÍA CON TRANQUILIDAD...



...HASTA RECORDAR DÓNDE VI ESA CARA! ¡VEAMOS!...

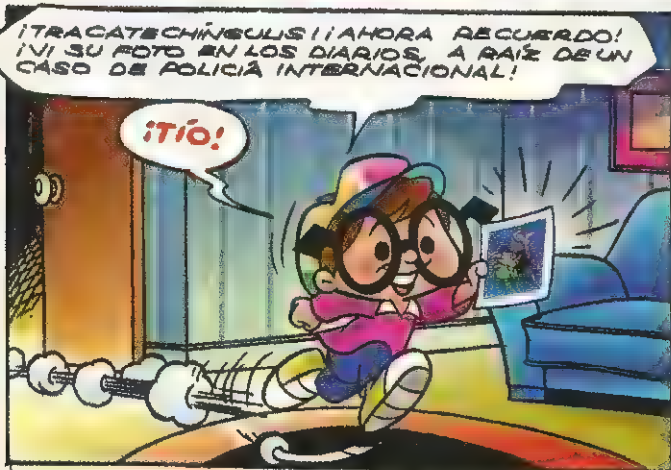


¡HUM! ¡EL PROFESOR TIENE UN ROSTRO NOBLE, PERO EL OTRO!...



¡TRACATECHINGULIS! ¡AHORA RECUERDO! ¡VI SU FOTO EN LOS DIARIOS, A RAÍZ DE UN CASO DE POLICÍA INTERNACIONAL!

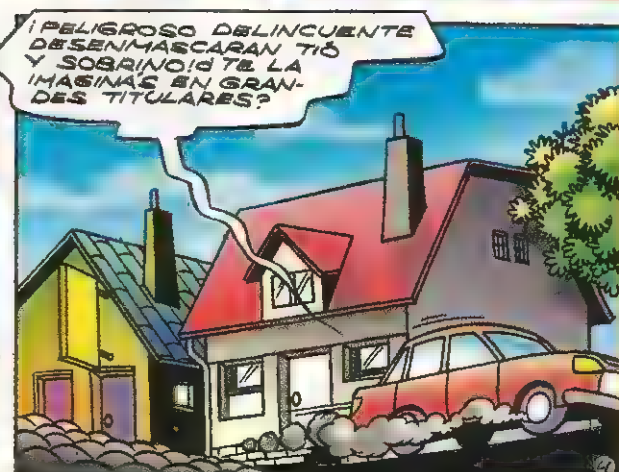
¡TIÓ!



¡TENEMOS QUE IR INMEDIATAMENTE AL HOTEL SHARATÉN!

¿EH? ¿Y AHORA, QUÉ?





¿Qué disparate está pensando el buen tío? ¿Cómo meterse a policías ellos, si todavía ni son periodistas? El primero en leer la noticia sería el mismísimo JEAN FUGAZZA, quien, por supuesto trataría de huir. ¿El entusiasmo de ANTEOJITO por ser periodista le hará cometer un error?

POR AMOR AL ARTE

EN ÉPOCAS MUY REMÓTAS, NUESTROS ANTEPASADOS LUCHABAN DURAMENTE PARA SUBSISTIR. PESE A ELLO, SU NECESIDAD DE CREAR LOGRÓ EXPRESARSE. ASÍ LO DEMUESTRAN BELLAS OBRAS DE DISTINTAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.

Dentro de la pintura existen distintos géneros temáticos. Uno de ellos es el de la pintura costumbrista. Como su nombre lo indica, en él se trata de captar gráficamente las costumbres y tradiciones de un pueblo o grupo humano determinado.

En nuestro país, se considera a Emeric Essex Vidal como el iniciador de la pintura costumbrista. Vidal había nacido en Bredford (Inglaterra), el 29 de mayo de 1791, en el seno de una familia de marinos. Al igual que sus doce hermanos varones, Vidal siguió la carrera naval. Así, viajó



por el mundo y conoció pueblos exóticos.

Vidal comenzó a pintar en su adolescencia. Sus primeras obras fechadas datan de 1815 y fueron realizadas durante su estadía en el puerto de Kingston (Jamaica). Como técnica, Vidal eligió la acuarela. ¿Por qué? Porque es de rápida ejecución y facilita la reproducción de paisajes tomados del natural.

Vidal llegó a nuestro país en septiembre de

Acuarelas coloniales



lo había hecho hasta entonces. De regreso en Inglaterra, Vidal entregó las mejores de sus acuarelas porteñas a un editor. Éste las publicó en Londres (Inglaterra), en 1820, con gran éxito.

Vidal regresó a Buenos Aires hacia 1829, oportunidad en la cual realizó dos acuarelas más. Ellas nos permiten, a más de 150 años de su creación, recuperar algo de nuestro pasado colonial.

1- "Vista general de Buenos Aires", 1819.

2- "Carro duraznero", 1818.

3- "Cabildo y plaza de Buenos Aires", 1817.

4- "Señoras porteñas en traje de paseo", 1817.



DÍA INTERNACIONAL

TELECOMUNICACIONES

Señales a distancia

Apenas 200 años atrás, mandar un mensaje a un lugar lejano llevaba muchos días y hasta meses.

Hoy, el desarrollo de las telecomunicaciones hace posible comunicarse con cualquier parte del mundo, en segundos, y sin movernos de nuestras casas.



EL PIONERO TELÉGRAFO

La historia de las telecomunicaciones modernas, es decir, las comunicaciones a distancia mediante aparatos, comenzó en 1837 con el invento del *telégrafo*. Su inventor, el estadounidense Samuel Morse (1791-1872), aprovechó la electricidad para enviar impulsos a través de cables. Los impulsos dejaban marcas en un papel, que se podían traducir a letras mediante un código creado por el propio Morse.

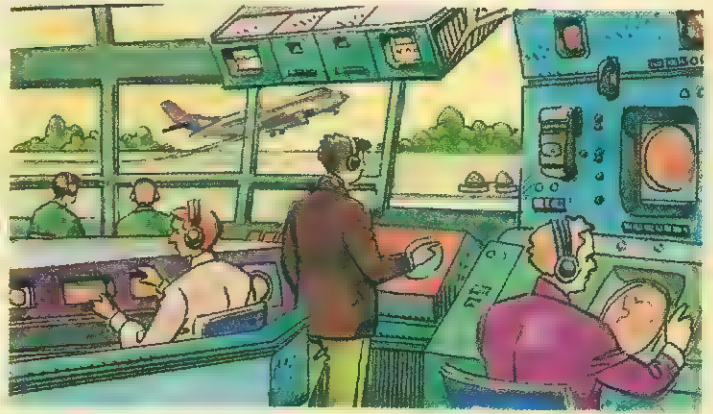
MENSAJES POR EL AIRE

El siguiente paso lo dio el escocés Alexander Graham Bell (1847-1922), quien inventó el *teléfono* en 1876. Más tarde, en 1901, el italiano Guglielmo Marconi (1874-1937) envió el primer mensaje telegráfico inalámbrico, es decir, sin usar cables. Este invento fue muy importante, pues daría origen a la radio y a la televisión modernas.



EL MUNDO ESTÁ TELECOMUNICADO

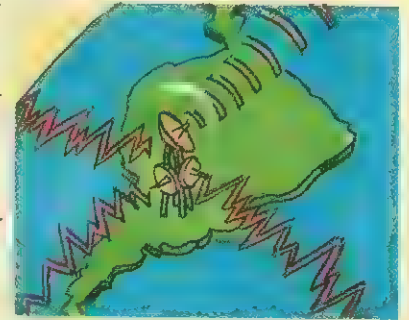
La sociedad moderna depende por completo de las telecomunicaciones. Sin ellas, no habría radio, televisión ni teléfono. Viajar en avión sería muy peligroso porque los pilotos no tendrían comunicación con los aeropuertos ni podrían usar el radar para detectar obstáculos. Los barcos sufrirían problemas semejantes.



RADIO AM Y FM

Las primeras estaciones de radio transmitían en sistema AM (amplitud modulada). Esas ondas de radio rebotan en una capa de la atmósfera llamada *ionosfera* y regresan al suelo tras alcanzar lugares muy distantes.

Más tarde se desarrolló otro sistema de transmisión, de mayor calidad, conocido como FM (frecuencia modulada), en el cual las ondas no rebotan en la atmósfera, sino que marchan directamente entre la antena y el receptor.



¡Diga treinta y tres...!

LA MEDICINA EN EL RÍO DE LA PLATA

Buenos Aires fue fundada, por primera vez, por don Pedro de Mendoza en 1536. Había viajado desde España, su patria, con su médico personal. Éste se llamaba Fernando de Zamora y fue también el primer médico que tuvo aquella primitiva ciudad y puerto de Santa María de los Buenos Ayres. Claro que cuando Mendoza, sintiéndose muy enfermo, debió regresar a España, llevó consigo a Zamora. Desafortunadamente, Mendoza murió en el viaje.



Pero se cuenta que Zamora quiso regresar a la ciudad indiana de la que fue primer poblador. Pidió a los reyes de España un permiso para hacerlo y lo consiguió en 1540. No hay pruebas, sin embargo, de que llegó a Buenos Aires. En cambio, sí se sabe que un año después, otro médico, Blas Testanova, habitaba nuestra pequeña aldea. Testanova, el segundo médico que tuvo Buenos Aires, era nacido en Génova (Italia). Y bastaba un sólo médico porque la población era todavía escasa.

Cuando la ciudad fue asolada por el hambre y los indígenas, sus habitantes se vieron obligados a dejarla. Testanova permaneció en la región del Río de la Plata hasta 1558. Juan de Garay llegó a la ciudad desierta en 1580 y la refundó. Esta vez no se encontraba en su expedición médico alguno. Pero Garay tuvo bien en cuenta el tema y, en la distribución de solares de la ciudad, reservó una manzana completa para la construcción de un hospital... ¡el primero de nuestra ciudad!



La medicina es una ciencia y su desarrollo tomó mucho tiempo. Nuestro país ha sido pródigo en descubrimientos médicos. Pero, ¿cuál es la historia de la medicina en el Río de la Plata? Las estas páginas y muchas.

El problema era que los médicos que atravesaban el Atlántico elegían, por lo general, quedarse en Asunción (hoy capital del Paraguay). Ésta era una ciudad mucho más importante que Buenos Aires. En 1605, sin embargo, el Cabildo de Buenos Aires convenció al cirujano Manuel Álvarez, que estaba de paso en viaje hacia el Perú, de quedarse aquí. Álvarez permaneció sólo un año. Pero muy poco después, en 1608, vivían en la ciudad del Plata... ¡cuatro médicos!



Para 1620, la población de la ciudad todavía no justificaba la cantidad de médicos que la habitaban. Se sospechó que algunos podían no poseer el título necesario. El Cabildo tomó una serie de medidas al respecto y el control, desde entonces, fue continuo. Eso sí: los buenos médicos eran beneficiados con un trato especial. A pesar de que los extranjeros no podían permanecer entonces en el Río de la Plata, se exceptuó de esta medida al doctor Robert Young, en 1738.



Hacia 1776, cuando fue creado el Virreinato del Río de la Plata, con sede en Buenos Aires, vivían en la ciudad más de 10 médicos. Es curioso el criterio bajo el cual se remuneraban sus servicios. Por ejemplo: si bien por una visita común cobraban menos de un peso, por una visita a media noche percibían un peso. Y si el enfermo estaba lejos, cobraban "a peso la legua". En 1777 fue creado el Protomedicato, con el cual termina la "prehistoria" de la medicina en nuestro país.



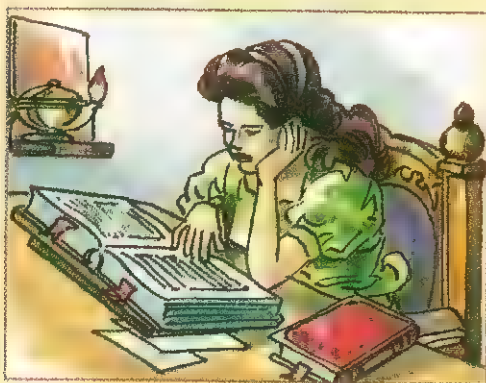
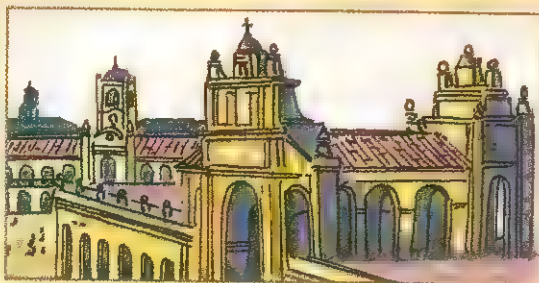
Después de la Revolución y hasta 1821, se editó "La Gazeta de Buenos Ayres" creada por Mariano Moreno.

MARIQUITA SÁNCHEZ

UNA MUJER. UNA ÉPOCA

En el Buenos Aires virreinal nace María

de Todos los Santos Sánchez el 1º de noviembre de 1786. Su padre, Cecilio, regidor del Cabildo, es español. Su madre, Magdalena Trillo, porteña. Para celebrar el nacimiento de su hija, don Cecilio planta un naranjo...



2-Mariquita ya adolescente, no se conforma con las tareas asignadas a las niñas. Lee mucho; también escribe. Enamorada de su primo, el marino Martín Thompson, rechaza al novio propuesto por sus padres: Diego del Arco.

3-Luego de vencer muchos obstáculos, el 29 de julio de 1805, Mariquita se casa con Martín. Participa activamente en la evolución política del país. Abre su salón para recibir a encumbradas personalidades.



5-La Sociedad de Beneficencia fundada durante la gestión ministerial de Rivadavia (1820-1824), permite a Mariquita dedicarse a los necesitados, los humildes, los niños abandonados. A pesar de ser mamá de cinco hijos: Clementina, Juan, Magdalena, Florencia y Albina, despliega gran actividad.



4-En ese salón, Blas Parera ejecuta en el piano los vibrantes acordes del Himno Nacional, recientemente aprobado por la Asamblea del Año XIII. Resuenan los encendidos versos de Vicente López y Planes. Se hallan presentes, José de San Martín con Remedios, los Escalada, Carlos María de Alvear y su esposa.

6-Martín, de regreso de un viaje oficial a los Estados Unidos, muere en alta mar el

23 de octubre de 1819. Durante el gobierno de Rosas, Mariquita se exilia en Montevideo. A su regreso adquiere una casa en San Isidro donde muere el 23 de octubre de 1868... Cuentan que el naranjo, ese mismo día, cayó destrozado por un rayo...



Los Chicos PREGUNTAN

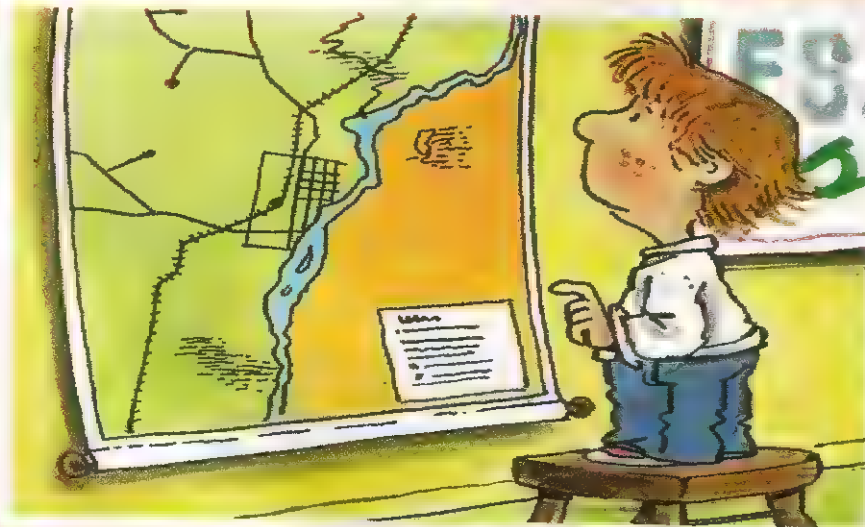
¿Qué es el plancton?

Es un conjunto de animales y vegetales microscópicos, es decir, que son invisibles. Sólo los podemos ver con un microscopio. Sin embargo, son fundamentales en todos los ecosistemas acuáticos. Viven en la superficie de los ríos, los lagos y los mares. Los vegetales reciben el nombre de **fitoplancton**, mientras que el conjunto de los animales se llama **zooplancton**. Hay miles de millones de estos organismos. Las ballenas se hacen una panzada con ellos. El fitoplancton también alimenta al zooplancton. Éste nutre a un pez como la caballa. Y la caballa es devorada por la orca. Así se forma una interminable cadena alimentaria.



¿Qué son los mapas topográficos?

Éstos son mapas complementarios de los mapas comunes que indican los principales caracteres físicos o políticos de un lugar determinado. En los mapas topográficos aparecen elementos que en los mapas comunes no existen, tales como canales, carreteras en construcción, túneles, aeropuertos, caminos de montaña, vías de ferrocarril, torrentes... Las indicaciones se hacen con signos convencionales que, por supuesto, es necesario conocer para poder "leer" un mapa topográfico.



¿Cómo se producen los géiseres?

Los géiseres, esos chorros violentos que emergen del interior del terreno a temperaturas altísimas, se originan en el subsuelo. El agua subterránea, en contacto con gases y masas de lava, productos volcánicos muy calientes, entra en ebullición. Posteriormente, cambia su estado líquido por el gaseoso y entonces trata de "escapar" por las aberturas de la tierra. Ahí es cuando, al encontrarse con agua más fría que se halla cerca de la superficie, la empuja violentamente. Esta agua es la que da forma a los géiseres.



Si llorás porque no ves el sol, tampoco verás las estrellas. R. Tagore



CHISTERÍAS



COLMOS

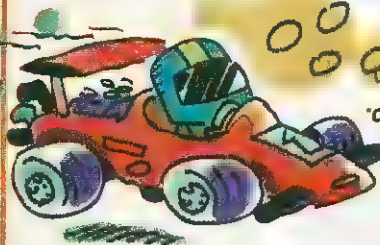
-¿Cuál es el colmo de un meteorólogo?

-No tener tiempo para nada.



-¿Cuál es el colmo de un piloto de autos?

-Ser el único participante inscripto en una carrera y salir segundo.



-¿Cuál es el colmo del seleccionado de Ghana?

-Que siempre pierda.



-¿Cuál es el colmo de un vanidoso?

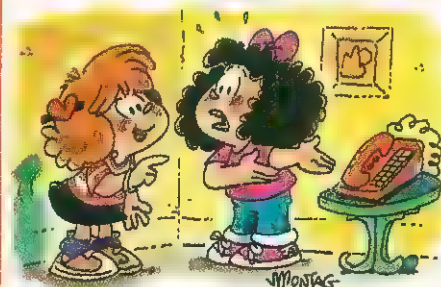
-Que no le guste jugar al yó-yó.



CORTITOS

-Guadalupe, ¿me das tu teléfono?

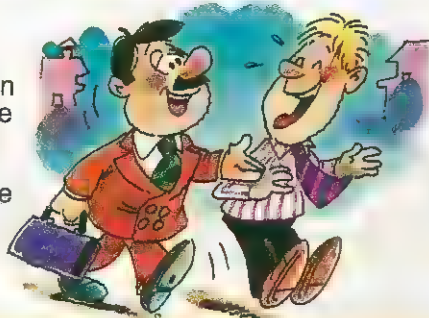
-Imposible, después, ¿con qué llamo a mis amigos?



-Me regalaron un reloj, pero no me gusta llevarlo puesto.

-¿Para qué no te envidien?

-No, porque es de pared.



PREGUNTONTAS

-¿Por qué los elefantes no son simpáticos?

-Porque siempre andan con trompa.



-¿Por qué los monos no pueden dar un discurso?

-Porque se van por las ramas.



-¿Por qué los sapos tienen una vida agitada?

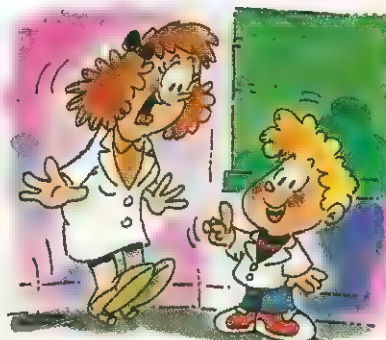
-Porque andan a los saltos.



EN LA ESCUELA

-Matías, ¿cómo se llaman los camellos sin joroba?

-Caballos.



-Daniela, ¿qué te pasa que estás llorando?

-Es que mi mamá acaba de perder su lapicera.

-¿Y por eso llorás?

-Es que yo la estaba usando.





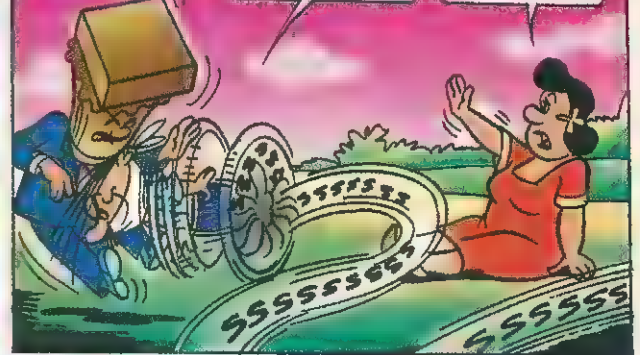
PACO-PUM SE APROVECHA DE LA GRAN CONFUSIÓN REINANTE ENTRE LOS HABITANTES DE VILLA LEONCIA PARA INTENTAR SOMETERLOS, DERROGAR DEL PODER A DOÑA URSULA Y ENFRENTAR ÉL SOLO AL TRIUNVIRATO...

¡HACE TIEMPO QUE TENGO GANAS DE DARLE UNA PATEADURA! ¡AY!



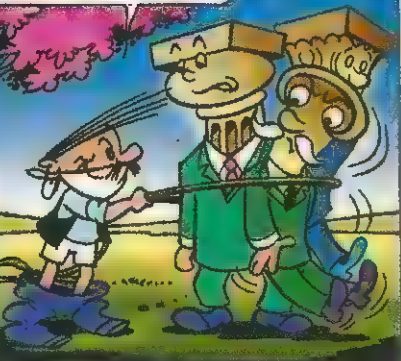
¡NO... SI CUANDO ME ENOJO SOY MALO, MALO!

¡GUARDADO, DON CORINTIO!



Y ANTES DE QUE GANTE EL GALLO SORPRENDE A LOS SEÑORES CAPITULES INMOVILIZÁNDOLOS CON SU PROPIO CINTURÓN...

¡LISTO, EVARISTO!



LA AUDACIA DE PACO-PUM TIRA POR EL PISO LA RESISTENCIA DE LOS CAPITULES...



¡ATENCIÓN! QUE AHORA EL QUE MANDA AQUÍ SOY YO!

Y RESTAURADA LA CALMA EN EL PUEBLO, CON DOÑA URSULA Y EL TRIUNVIRATO PRESOS, SE INICIA LA CEREMONIA DE ASUNCIÓN, CON LA BANDA A TODA ORQUESTA, ORQUESTADA POR 'LA BANDA'...

Y ANTE LA EVIDENCIA DE LA DERROTA DE SUS AUTORIDADES, LOS POBLADORES DEAMBULAN RESIGNADOS Y CHITO, CHITO...

¡PREPAREN LOS FESTEJOS, MUCHACHOS! QUE VOY A PROCLAMARME SUPREMO SOBERANO DE VILLA LEONCIA Y SUS ALREDEDORES!



25 DE MAYO

¡LA
V
SU F

EL PUEBLO
CRIOLLO
INICIA SU
HISTORIA
NACIONAL



O DE 1810

A PATRIA
VIVE
FIESTA!



colección revista

ANTEOJO

25 DE MAYO DE 1810

¡LA PATRIA VIVE SU FIESTA!

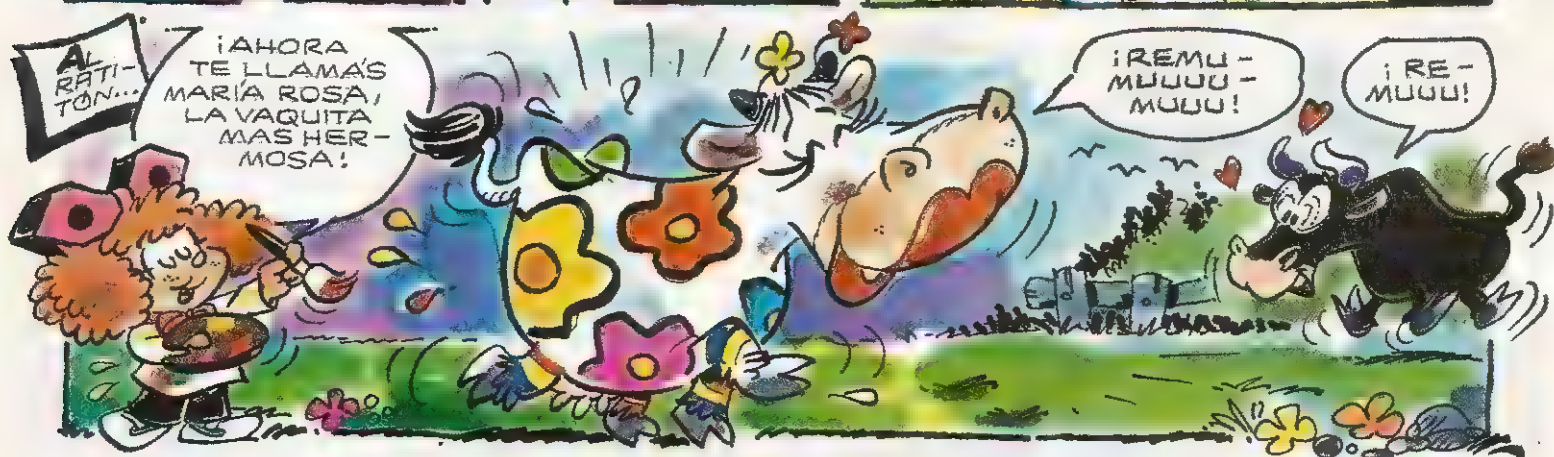
EL PUEBLO
CRIOLLO
INICIA SU
HISTORIA
NACIONAL

colección revista

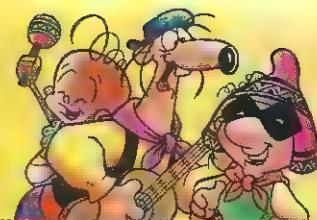
ANTEODITO

COCO Y SU PANDILLA

por MONTAG



EL MERCOSUR

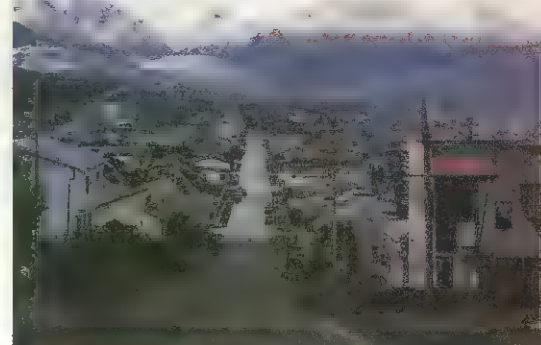


El 1º de enero de 1995 entró en vigencia el MERCOSUR -Mercado Común del Sur- integrado por cuatro países: Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.



NUEVO MUELLE EN USHUAIA

En los últimos años se ha incrementado la actividad portuaria en Ushuaia, ya que sus instalaciones resultan aptas para prestar servicios a los distintos tipos de buques, ya sean porta-contenedores, pesqueros, frigoríficos o turísticos. Con vistas a este constante desarrollo es que, para fin de año, se inaugurarán las obras de ampliación del muelle de este puerto fueguino, lo cual permitirá el ingreso de barcos de mayor calado.



OTRO GASODUCTO TRASANDINO

Un nuevo gasoducto cruzará la cordillera de los Andes para aumentar la capacidad de exportación de gas de la Argentina hacia Chile. El Gasoducto del Pacífico, cuya construcción comenzó a principios de este año, tendrá unos 530 km de longitud y unirá el yacimiento de Loma de la Lata (Neuquén) con la VIII Región de Chile.

DEL CHUBUT AL BRASIL

Empresarios brasileños recorrieron y verificaron las plantaciones de papa-semilla en el valle inferior del río Chubut. El objetivo de estos agroempresarios del Estado de Minas Gerais es comprar toda la cosecha producida en esta área patagónica. La papa-semilla es un tubérculo especialmente preparado para ser sembrado en otro lugar.



¿APRENDEMOS?

ESPAÑOL

PORTUGUÉS

Pestañas	Cilios Ciliush
Cabello	Cabelo Cabelu
Frente	Testa Teshta
Ojos	Olhos Ollus
Nariz	Náriz Narish
Dientes	Dentes Dentish
Boca	Boca Boca
Oreja	Orelha Orella
Labios	Lábios Lábiush
Cejas	Sobrancelhas Sobrancellas

VOCABULARIO ESPECÍFICO

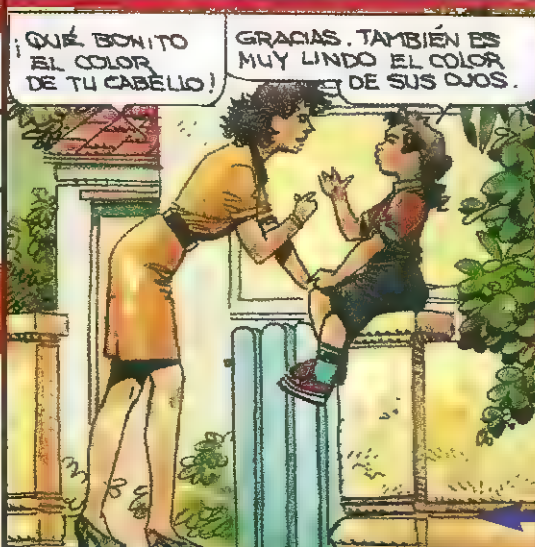
Calado	Calado Caladu
Tubérculos	Tubérculos Tubegculus
Yacimiento	Jazigo Yazigu

Y AHORA VOS
Completa con la palabra adecuada del vocabulario específico

Chubut exportará.....de papa-semilla al Brasil.

O Chubut exportará.....de batata-semente ao Brasil.

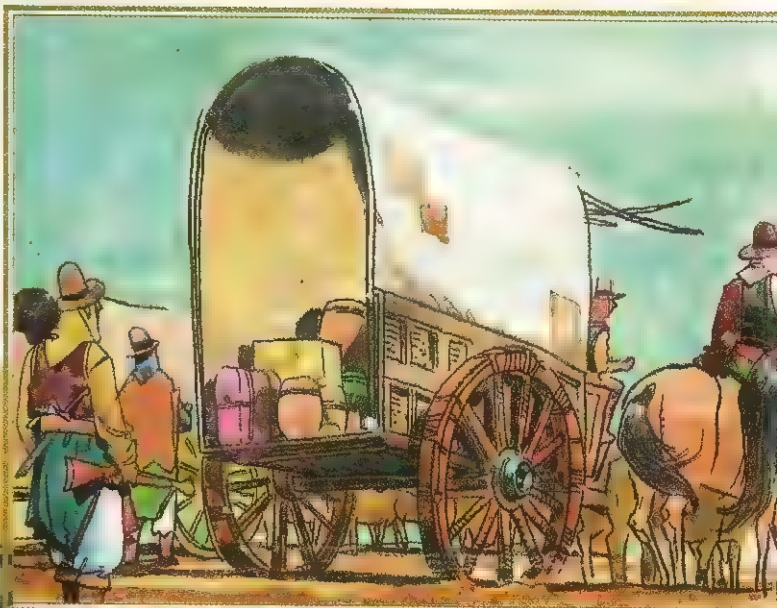
En rojo, la pronunciación aproximada.



Pronunciación aproximada: U que bunitu é a cog yi teu cabelo!
Obrigada. Tambeim é muito lindu a cog yi seus ollus

EXPEDICIONES PELIGROSAS

Las comidas que se preparaban en los hogares eran sencillas: puchero, loco, empanadas, asado... todas convenientemente sazonadas con una pizca de sal. ¿Dónde se obtenía la sal? En las salinas. Las más cercanas a Buenos Aires eran las que se encontraban en la zona que actualmente ocupa la provincia de La Pampa. Las Salinas Grandes.



LA SAL DE LA VIDA

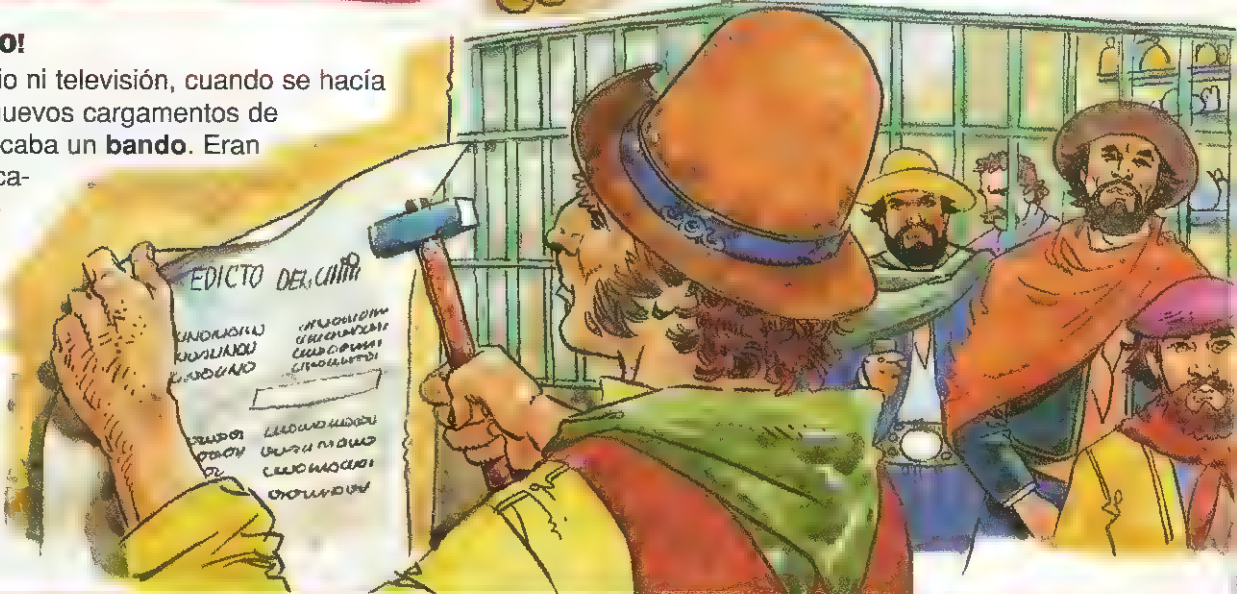
El organismo que manejaba todo lo relacionado con el negocio de la sal era el Cabildo. Fijaba los precios, controlaba la entrada y salida de los cargamentos, fiscalizaba su cantidad y establecía cuándo era necesario adquirir más sal.

El producto de la venta del preciado condimento pasaba a engrosar las arcas públicas: era un bien del Estado.



¡AVISO AL PÚBLICO!

Como no había radio ni televisión, cuando se hacía necesario adquirir nuevos cargamentos de sal, el Cabildo publicaba un **bando**. Eran carteles que se ubicaban preferentemente en las pulperías. ¿Por qué se elegían estos sitios? Porque allí concurría el paisano a jugar y a beber, y ellos serían los futuros expedicionarios de la sal.



En la actualidad, el intercambio de productos entre el campo y la ciudad es tarea fácil. Pero en la época colonial era toda una aventura. Te contamos.



CAMARADERÍA Y DISCIPLINA

La expedición constaba de hombres, carretas, bueyes, caballos... y hasta una escolta militar. Los encargados de dirigir estos viajes debían ser conocedores de los caminos y los trabajos de la pampa, excelentes jinetes y, particularmente, hábiles en el manejo de la peonada. Había que convivir mucho tiempo en jornadas peligrosas y difíciles, la disciplina era indispensable.



LOS EXPEDICIONARIOS

Eran gauchos acostumbrados a manejarse solos, cazadores de avestruces o de ganado cimarrón (el que vagaba sin dueño). Eran rebeldes y, tal vez, nunca habían trabajado juntos. La tarea en común era una novedad para ellos. En cuanto a los milicianos, probaban una y otra vez sus armas. Y cargaban sus modestos cañoncitos que sólo asustaban por el ruido que producían.



EL FINAL DEL CAMINO

Cuando llegaban a destino podían comenzar la verdadera tarea: la extracción de la sal y su ubicación en las carretas. ¡Cuántas veces éstas se quejaban a través del chirriar de sus ejes!... Cuando se había recogido toda la sal que podía transportarse, se iniciaba nuevamente el

peligroso camino a través del desierto. Esta humilde, pero arriesgada tarea realizada por nuestros paisanos es también un retazo de historia.

EL CAMINO DE LA SAL

Cuando todo estaba a punto, el organizador daba la voz de: "En marcha". La caravana partía dispuesta a enfrentarse a todos los peligros: los pumas y otros "bichos" que abundaban por aquellos lugares y, particularmente, los ataques de los indios, cuyos gritos estridentes resonaban funestamente en las desoladas vastedades de la pampa.



LA SAL EN CIFRAS

La primera expedición que partió, poco después de la Revolución de Mayo, constaba de 25 carretas para transporte de personas, herramientas y armas; 175 para cargar la sal; 55 de media carga y 7 carretones. El personal civil y militar totalizaba 407 hombres y llevaban ¡2.000 bueyes! y 500 caballos.





CONTANDO VOTOS

Durante la Semana de Mayo en el Cabildo, el virrey Cisneros fue suspendido. Si no recordás la fecha exacta en que ocurrió, te damos la siguiente pista: descubrí tres fechas cuyos días sumen 64 y tres que sumen 67; la fecha que queda es la buscada.



¿CÓMO SE LLAMABA LA PLAZA?

Si reordenás las letras de la segunda palabra que figura en este cartel, encontrarás el nombre que llevaba la Plaza de Mayo durante 1810.



PATRIOTA, PERO COQUETA

Es 25 de Mayo y esta dama está a punto de ir hacia el Cabildo. Pero es muy coqueta y no encuentra el abanico que quiere llevar. Ayudála a encontrarlo, sabiendo que es el que tiene más colores.

FRENTE AL CABILDO

El pueblo reunido a las puertas del Cabildo, reclama un gobierno patrio. ¿Podrías decirnos cuántos paraguas ves en la escena?



RESPUESTAS...

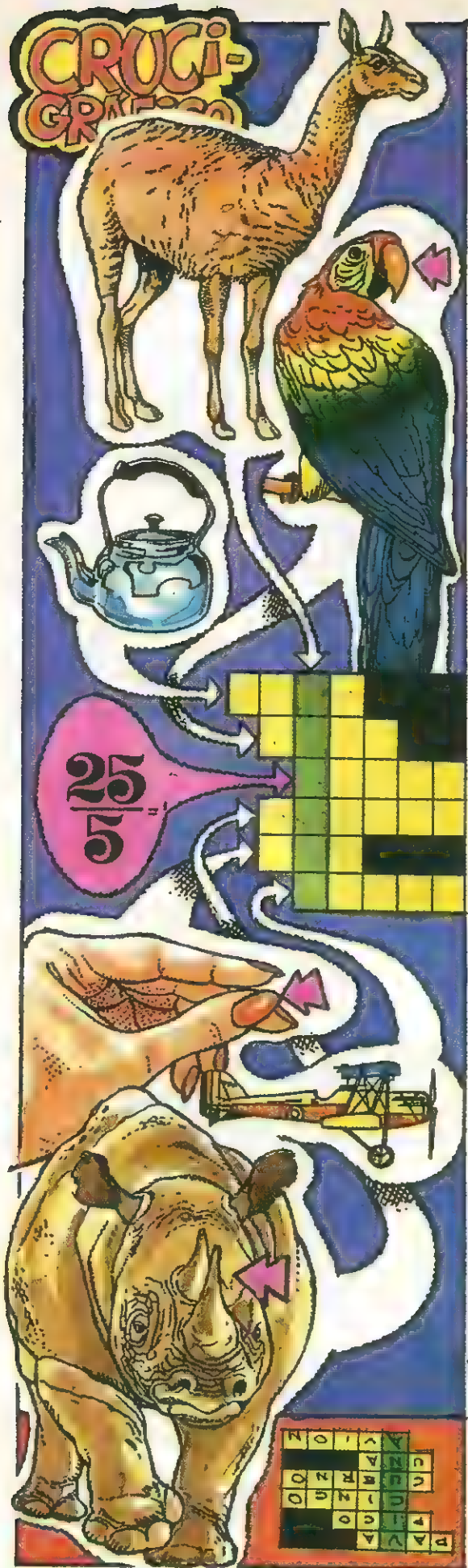
CONTANDO VOTOS: El 23 de mayo ($19 + 21 + 24 = 64$; $20 + 22 + 25 = 67$).

¿CÓMO SE LLAMABA LA PLAZA? Plaza Mayor.

FRENTE AL CABILDO: Pueden verse 23 paraguas.

PATRIOTA, PERO COQUETA: El abanico 5, con los colores rosado,

celeste, verde y marrón.

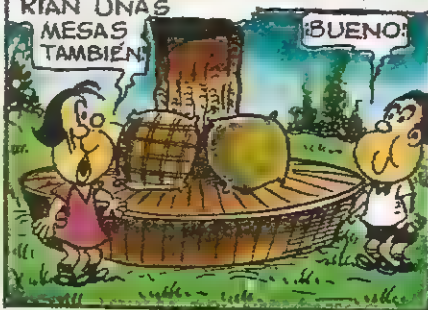


PELOPINCHO Y CASHIRULA



POR FOLA

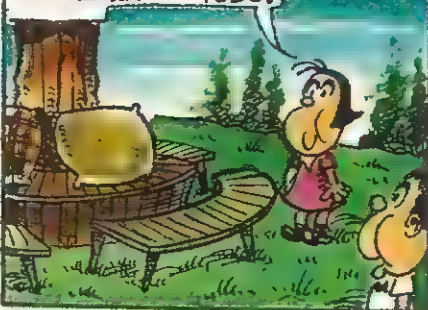
ESTA ESPECIE DE BANCO QUE HICISTE ALREDEDOR DEL ÁRBOL QUE-
DO MUY LINDO! ¡AHORA ME GUSTAR-
ÍAN UNAS
MESAS
TAMBIÉN!



¡IRÉ A VER COMO QUEDA-
RON LAS MESAS! ¡TODO
VENDRÁ MUY BIEN PARA
HACER PICNICOS!



¡ME ENCANTAN! ¡AHORA HACE
FALTA UNA PARRILLA, CON
CHIMENEA Y TODO!



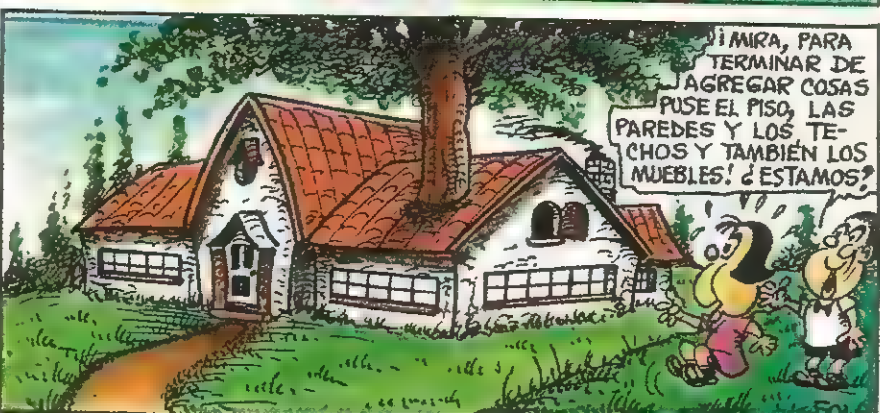
¡IRÉ A INSPECCIONAR LA
PARRILLA! ¡ME GUSTAN MU-
CHO LAS COMODIDADES
Y LAS COSAS
BIEN HECHAS!



¡TODO QUEDÓ PRECIOSO!
AHORA PODRÍAS AGREGAR
UNA ESPECIE DE APARADOR
Y UNA MESA
GRANDE
DE COCINA!



¡ESTUVE TRES MESES
EN LO DE MI PRIMA!
¡VAMOS A VER, AHO-
RA QUE VUELVO, SI
PELOPINCHO
HIZO EL APARA-
DOR Y LA
MESA
GRANDE!



¡MIRA, PARA
TERMINAR DE
AGREGAR COSAS
POSE EL PISO, LAS
PAREDES Y LOS TE-
CHOS Y TAMBIÉN LOS
MUEBLES! ¿ESTAMOS?

MUSEO HISTÓRICO SAAVEDRA:

UN RECORRIDO POR LA HISTORIA

¿GUSTA UN MATE?

La historia grande, la que evoca momentos decisivos de la patria, y la otra, la de todos los días, se hacen presentes en las variadas salas del museo. La destinada a la platería destaca gran diversidad de mates, fumadores, candeleros. Los mates de plata con incrustaciones de oro eran apreciados regalos de casamiento. Los de plata afiligranada (calada) son de delicada belleza.

QUEDA USTED INVITADO

En la época colonial y durante la primera mitad del siglo XIX eran frecuentes las tertulias. Una amplia sala recrea

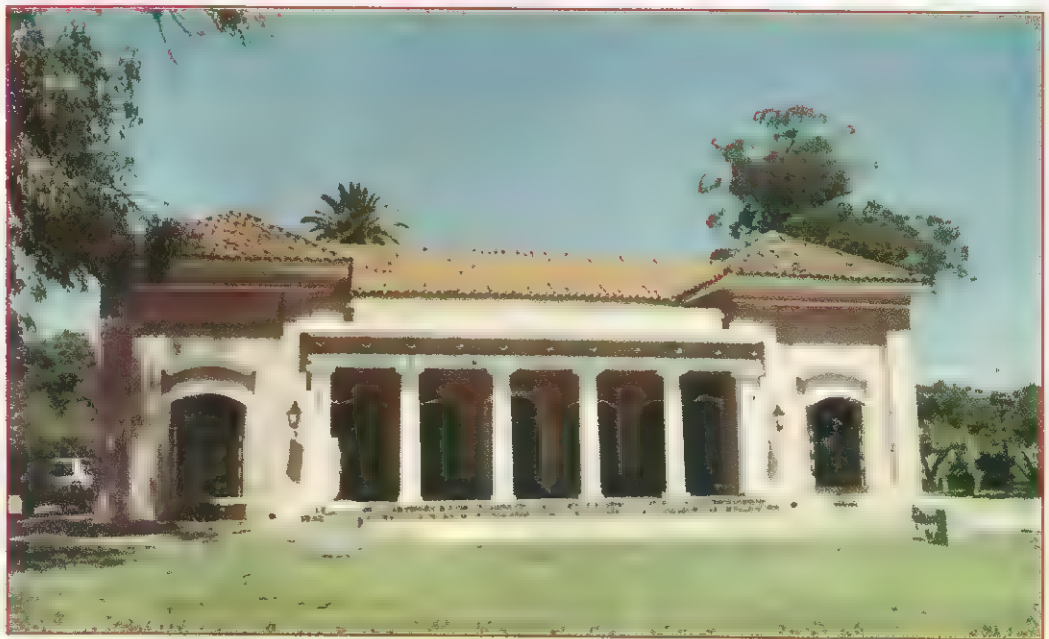
el ambiente donde se realizaban dichas reuniones. Sillas bellamente tapizadas, arañas de cristal que multiplican la luz, un espejo veneciano con deslumbrante marco, el infaltable piano, un arpa. En la pared, un retrato de don

Cornelio de Saavedra y, a un costado, una biblioteca-escritorio de su pertenencia.

EL LIBERTADOR

El Padre de la Patria no podía estar ausente. Se exhiben un retrato pintado por Gil Castro, un manuscrito de San Martín, la réplica de su sable y un reloj conmemorativo con su efigie y una alego-

Chifle de plata y asta (arriba) y montura con estribos (derecha).



ría de la batalla de Maipú. Recuerdo de los últimos años del prócer es un sillón tapizado de cuero que permite agregar una mesita y extender un "apoya-pies". Este sillón ha sido recientemente incorporado al museo.

LUCES Y SOMBRAS

Hay retratos de Martín de Álzaga y de Santiago de Liniers evocadores de las Invasiones Inglesas. Un pequeño objeto rememora un momento amargo de nuestra historia. Se trata de un botoncito de la chaqueta de Liniers que fue hallado en el lugar de su fusilamiento.

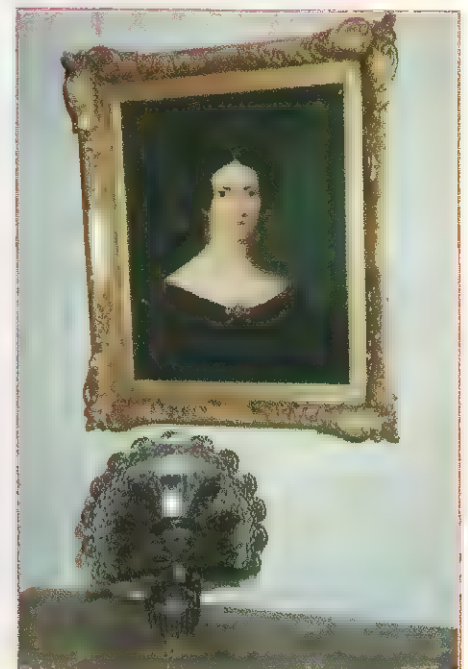
EXCLUSIVO PARA LAS DAMAS

Una sala bellísima es la que alberga peinetones y abanicos, alhajas y perfumeros. Entre los abanicos se destacan los de nácar y los de plata afiligranada. Un abanico tiene un espejito

en una de sus varillas. Su dueña podía enterarse de todo lo que pasaba a sus espaldas, jera un espejo retrovisor!

A LA MODA

Dos vitrinas nos muestran cómo se vestían hombres y mujeres en el período que va desde el siglo XVII has-



Una hermosa casaca de estilo colonial, pintada de sugestivo color rosado, es uno de los interesantes museos. La rodea un amplio parque. Faroles, rejillas, tinojones y aljibes nos transportan a otras épocas.



Glicina centenaria en el parque que rodea al museo (arriba) y pistolas y trabucos de los siglos XVII, XVIII y XIX (izquierda).



A PLENO CAMPO

El campo tiene su sala. En ella se aprecian objetos de plata cuidadosamente trabajada: chifles hechos con astas de vacunos, estribos, rastras. En una vitrina se halla la cabeza embalsamada del primer carnero merino que se introdujo en el país. Inquietantes pistolas y trabucos de los siglos XVII, XVIII y XIX nos hablan de luchas y enfrentamientos.

ta principios del XX. Se exhiben un traje de varón de la época virreinal, un vestido de linón

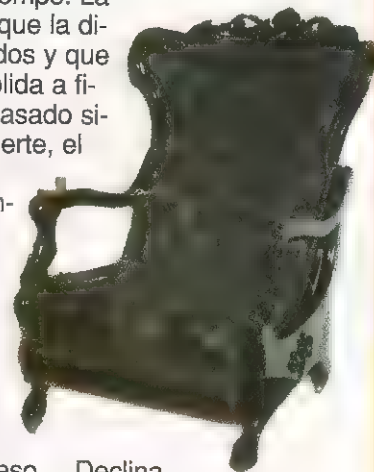
Brasero de bronce del siglo XIX (derecha) y sala decorada para una tertulia (abajo). Se destaca el arpa, instrumento muy apreciado en aquellas reuniones.

color natural con algunos delicados bordados que perteneció a Remedios de Escalada, un vestido color morado con un adorno atrás llamado polizón. Hay unos zapatitos de raso y pequeñas botas para niña.



ARTE E HISTORIA

Las pinturas de la gran artista francesa Leonie Mathis nos muestran la evolución de la Plaza de Mayo a través del tiempo. La Recova, que la dividía en dos y que fue demolida a fines del pasado siglo, el Fuerte, el Cabildo con su imponente arquitectura empuñada, luego por imposición del progreso,... Declina la tarde, el museo cierra sus portales. La visita ha terminado.



DIRECCIÓN DEL MUSEO

Crisólogo Larralde 6309

Teléfono: 572-0746



ARROZ CON LECHE

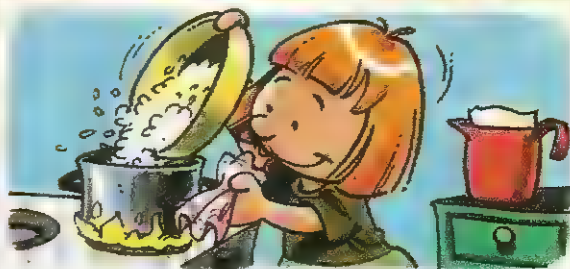


Los postres que se consumían en la época colonial eran simples y sabrosos. Entre ellos se encuentran la mazamorra, el alfeñique, los pastelitos y ¡el arroz con leche! Para que lo saborees, aquí va la receta.

INGREDIENTES

1 taza de arroz, 1 litro de leche, 1/2 taza de azúcar, 1 cucharadita de cáscara de limón, 1 taza de dulce de leche, 1 cucharada de canela en polvo y 100 g de nueces picadas.

1- Poné a hervir la leche con el azúcar, rallá la cáscara del limón e incorporálo al arroz.



2- Cuando hierva la leche, echá el arroz con el limón y bajá la llama al mínimo. Cociná durante 20 minutos.

3- Retirálo del fuego y dejálo enfriar. Colocálo en compoteras y espolvoreá cada porción con canela.



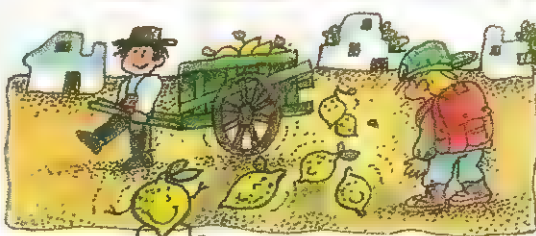
4- Por último, sobre cada porción, ubicá un copete de dulce de leche y nueces picadas.



El Mundo de LA PALADRA

FRUTAS

Viajar es muy interesante. Se conocen nuevos paisajes, costumbres y personas. ¡Pero cuidado con ciertas palabras que tienen distinto significado, según el lugar en que nos encontra-



nos traerán **tabaco** para mascar. Y en Andalucía (sur de España) nada de condimentar la comida con **limón** ya que

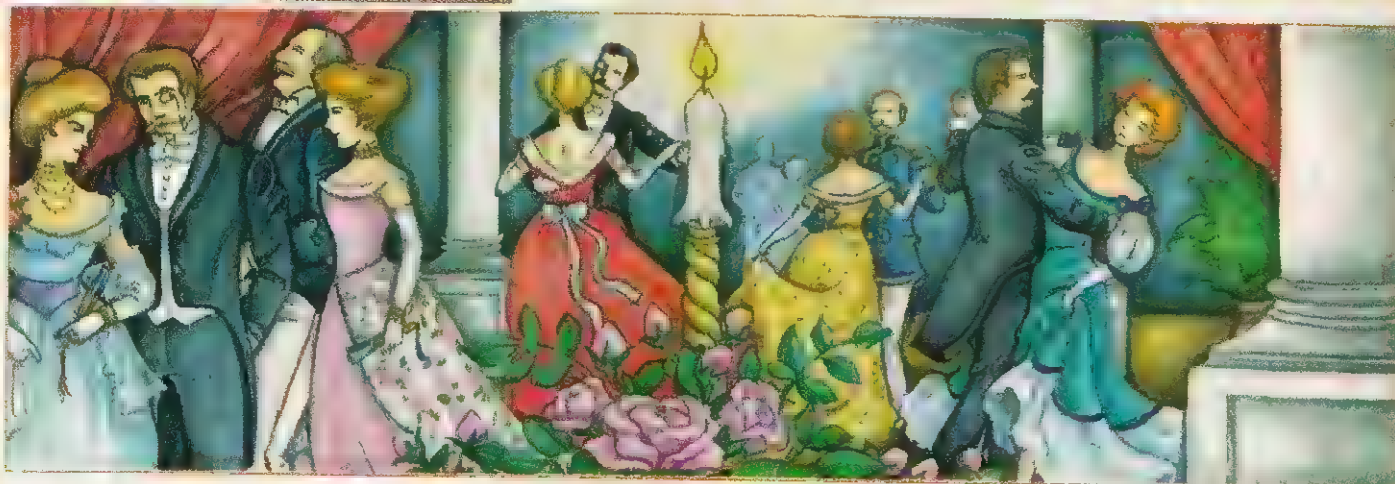
se trata de la **madera** del costado de un carro. ¡Ah! y en nuestro país puede ser que alguien no nos comprenda cuando decimos que vamos a dar "una vuelta a la manzana". ¿Crearán que caminaremos alrededor de una fruta?



mos! Las frutas, sabrosos alimentos vegetales, pueden complicarnos la vida. Si en Colombia pedimos una **guinda** nos enviarán a una **cuesta empinada**, y si solicitamos **cerezas** nos darán la **cáscara del café**. En Venezuela no podríamos comer **duraznos** ya que se trata de una **moneda**. Si en cualquier país de América Central mencionamos las **brevas**, enseguida



EL VALS CRIOLLO



Entre las danzas populares de origen europeo, el vals ha tenido especial aceptación en América latina. El vals es una danza cuyos orígenes se remontan a la Alemania del siglo XVIII.

Strauss padre (1804-1849). El vals fue traído a nuestro país por el compositor porteño Juan Pedro Esnaola (1808-1878), que se había formado en España.

desde el Perú hasta el Río de la Plata. Por lo general, es una pieza cantada, de ritmo marcado y en modo menor, lo que le da cierta melancolía.



Esta danza se caracteriza por su marcado ritmo **ternario**, es decir, que su compás es de tres tiempos. Se impuso con gran éxito durante el romanticismo, en la primera mitad del siglo XIX, con compositores como el alemán Johann

Esnaola compuso algunos vales para piano en los cuales combinó la forma europea con el sabor bien criollo de nuestros "cielitos". A partir de entonces, el vals cobró mucha popularidad en nuestro medio musical.



En los años 20 y 30 de este siglo, algunos vales criollos nacionales llegaron a adquirir una gran difusión. Entre los más famosos se cuentan, sin duda, "Desde el alma" y "La pulpera de

Santa Lucía", este último con una bellísima letra de Héctor P. Blomberg y música de E. Maciel.



Ya entrado nuestro siglo, la música popular nativa encontró un público cada vez más numeroso. El vals criollo se impuso



EL TRANSPORTE HACIA

1810

EL CABALLO, TRANSPORTE ETERNO

El caballo fue siempre importante cabalgadura. El hombre lo domestica desde hace miles de años y lo usa, aún hoy, donde no hay caminos. En 1810 era el principal medio de transporte personal. En Buenos Aires lo podían usar todos, pero en México, por ejemplo, estaba prohibido para los indios y para los esclavos.



EL RUIDO DEL TRÁNSITO

Los caballos que tiraban de los carros llevaban cascabeles para anunciar su paso y evitar accidentes en las esquinas. Las ruedas tenían llantas de hierro y hacían tanto ruido contra el empedrado que no se podía conversar. Todavía hoy hay quienes dicen: "¿Hablo yo, o pasa un carro?", cuando no les prestan atención.



EL FLETE DESCANSA EN LA POSTA



Un caballo sólo puede correr durante pocas horas por día. En la época del Virreinato, el cambio de un animal fatigado por uno descansado permitía aumentar mucho la velocidad del viaje. Las *postas* (los lugares donde los caballos descansaban y se alimentaban) tenían tanto movimiento como algunas terminales de ómnibus actuales.

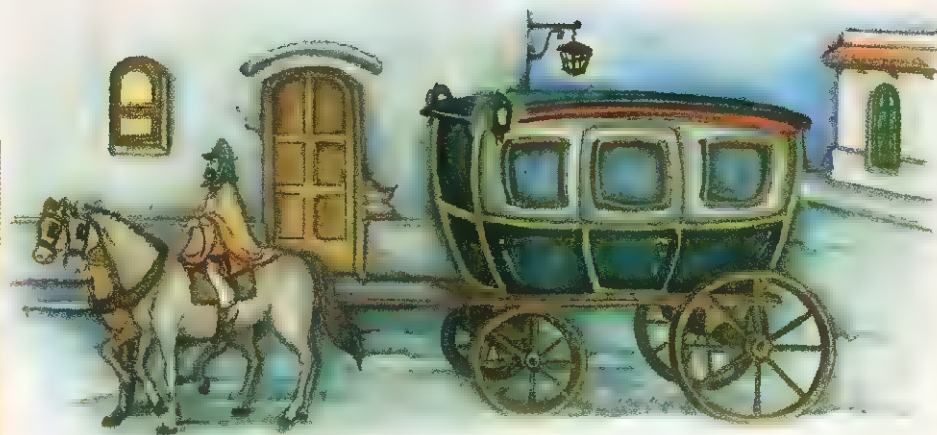
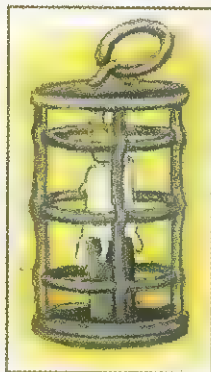


Como animales de carga, por su resistencia, se empleaban mulas.

A comienzos del siglo XIX, casi todos los viajes se hacían aprovechando la fuerza de los animales y la del viento. En esa época, los primeros vehículos movidos por vapor recién aparecían en Europa. Sin embargo, esos nuevos carruajes, barcos y trenes eran tan caros e imperfectos que tardaron muchos años en reemplazar a los antiguos transportes.

FAROS DELANTEROS Y LUZ DE POSICIÓN

Las reuniones sociales terminaban temprano y, al caer la noche, el tránsito cesaba por completo. ¿Quién se atrevería a viajar en la oscuridad entre el barro y los pozos? Las únicas luces de los pocos carruajes que había en la ciudad eran unos faroles de hierro y vidrio. Llevaban una vela y un espejo de cobre. Alumbraban muy poco.



LA VELOCIDAD DE LOS VIAJES

El transporte en la época de la Revolución de Mayo era

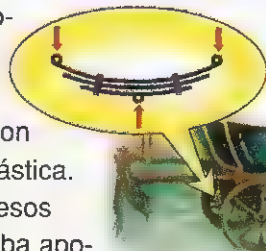
tan lento como el de la Prehistoria. Ni siquiera las bicicletas, entonces sin pedales y con ruedas de madera, servían para las calles de tierra o de piedras desparejas.



SUSPENSIÓN Y AMORTIGUACIÓN

Algunas personas ricas traían de Europa coches con *suspensión* elástica.

La cabina de esos carruajes estaba apoyada sobre unos flejes de acero, semejantes a los que tienen los camiones actuales. Así, los golpes transmitidos por los pozos y las piedras tenían menor efecto sobre los pasajeros. Sin embargo, estos vehículos no tenían *amortiguación* y, por eso, se hamacaban continuamente.

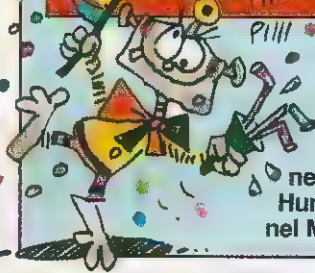


En 1810, para ir de Buenos Aires a Madrid (España) se tardaba casi un mes.



¡CARTE

FELIZ CUMPLEAÑOS!



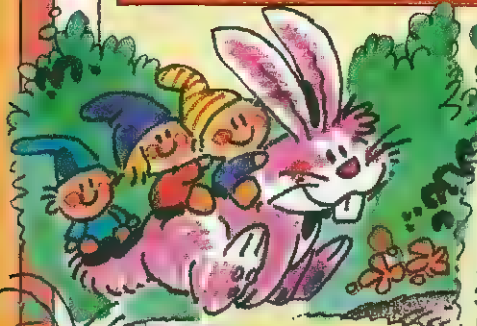
El clásico "tironcito de orejas" a los que cumplen años: **Sabrina Benzaquen**: 3 años el 19 de mayo. **Matías Argüello**: 11 años el 19 de mayo. **Greta Zwigner**: 9 años el 12 mayo. **Milena Hurtado**: 1 año el 16 de mayo. **Lionel Morelli**: 10 años el 19 de mayo.

VELITAS APAGADAS

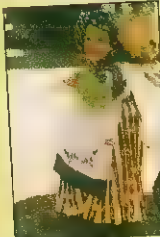
Felicitaciones con atraso a los que ya festejaron sus "cumple": **Romina López**: 8 años el 12 de marzo. **Bárbara Gianitelli**: 11 años el 7 marzo. **Aníbal Pastrana**: 11 años el 1º de marzo. **Dalana Portillo**: 14 años el 6 de marzo. **Hernán Albelo**: 6 años el 9 de marzo. **Juan Manuel Otero**: 7 años el 9 de febrero. **Débora Pont**: 7 años el 22 de marzo. **Federico Marino**: 2 años el 29 de marzo. **Victoria Cortasa**: 10 años el 16 de febrero. **María Emilia Bongiovanni**: 11 años el 17 de febrero y **Luján López**, una amiga **españolita**: 8 años el 28 de febrero.



NUESTROS AMIGUITOS



- 1-Luján López, Vigo, España.
- 2-Estefanía Guadalupe Pratto, San Jerónimo Norte, Prov. de Santa Fe (está vestida de mazamorrera colonial).
- 3-Ignacio Villalba, Bahía Blanca, Prov. de Buenos Aires.
- 4-José Tempo y el Equipo de Fútbol de la Escuela de Fútbol "Potenza", General Roca, Prov. de Río Negro.



ADIVINA, ADIVINADOR

Siempre está/ en la mesa servida/ y aunque tiene dientes/ jamás prueba la comida.

El tenedor

(Enviado por **Silvina Machuca**, Esquina, Prov. de Corrientes.)



¡A DECIR LIGERITO!



Es un genial ingeniero el ingenioso Eugenio.
(Enviado por **Gisele, Rosana** y **Celeste Gagliardi**, de Lincoln, Prov. de Buenos Aires.)

¿QUÉ LE DIJO...

...una planta a otra?
A nosotras siempre nos dejan plantadas.

(Enviado por **Romina Paola Moreno**, La Tablada, Prov. Buenos Aires.)



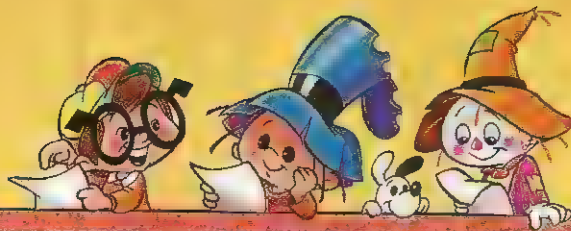
AGRADECEMOS...

...el envío de buenas ondas: **Griselda Olivero**, de Lomas del Mirador; **Romina Andrea Cejas**, de San Miguel de Tucumán; **Florencia** y **Romina Roura**, de Rosario.

...el cariñoso saludo que **Gabriela Otero** nos hace llegar desde **Villa Bustos**, Córdoba.



ROOO!



NUESTROS ARTISTAS

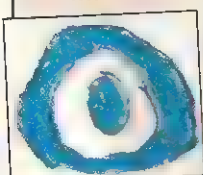


1-"PEQUEÑA ESCARAPILLA", Gerardo Serafini, Carreras, Prov. de Santa Fe.

2-"ANTEOJITO FESTEJANDO EL 25 DE MAYO", María Florencia Ponce de León, San Fernando, Prov. de Buenos Aires.

3-"¡VIVA LA PATRIA!", Ana Laura Morínico, Merlo, Prov. de Buenos Aires.

4-"EN EL DÍA DE LA PATRIA", María Luz Alfás, La Plata.



1



2



3



4

INTEGRACIÓN

DO +



Docena

(Enviado por Mariano Jorge Espinoza, Capital Federal.)

¿QUÉ COLMO!

-¿Cuál es el colmo de un leñador?

-Cortar el árbol... genealógico.

(Enviado por Teresita M. de los Ángeles Gaitán, Entre Ríos.)



CHICOS ESCRITORES

"La gran Libertad"



Quiero soñar que soy un pájaro en libertad, que puede volar. Quiero pasar por una nube y aprender a soñar.

Necesito un espacio para mi creatividad y la libertad de poder jugar y también soñar.

(Enviado por Gabriela Verónica Bossio, Capital Federal.)

MENTIRAS GRANDES COMO UNA CASA

Aquel profesor era tan distraído que siempre escribía con el cigarillo y se fumaba la tiza.

(Enviado por Julieta Sarmiento, Laferrére, Prov. Buenos Aires.)



CORRESPONDENCIA

Desean tener nuevos amiguitos.

¡A escribirles!

Alumnos de la Escuela N° 3 (2° grado) Conesa y Sarmiento.

(C.P. 1663) Muñiz

Prov. de Buenos Aires.

Valeria Elizabeth Rufino Fernández, Pasaje Gonzalo de Abreu 2060, Barrio San Cayetano

(C.P. 4400) Salta (Capital) Valeria tiene 14 años.



El Misterio de la Atlántida



DE PRONTO, EL CIELO SE OSCURECE MIENTRAS UN FUERTE VIENTO LEVANTA EL MAR.

HABRÁ QUE APAREJAR RÁPIDAMENTE... ¿CÓMO AVISAR A LOS QUE ESTÁN ABAJO?

TOME ESTE FUSIL Y DISPARE UN TIRO EN EL AGUA. LO ENTENDERÁN.

A 50 METROS DE PROFUNDIDAD, LOS BUCEADORES NO ADVIERTEN EL CAMBIO DEL TIEMPO.



TENGO ALGO INTERESANTE... UNOS CUANTOS GOLPES MÁS DE BURIL...

UN DESCUBRIMIENTO... ¡NO NOS PERDAMOS ESTA SECUENCIA!



¡PAM!
¡PAM!

¡CARAMBA!
¡DISPAROS AHÍ ARRIBA!
¡HAY UNA EMERGENCIA!

EL RESTO DE LA ESTATUA NO DEBE ANDAR MUY LEJOS...



CON ESTATUA O SIN ELLA, HAY QUE SUBIR SIN FALTA.

¡OH, NO, NO ES POSIBLE!

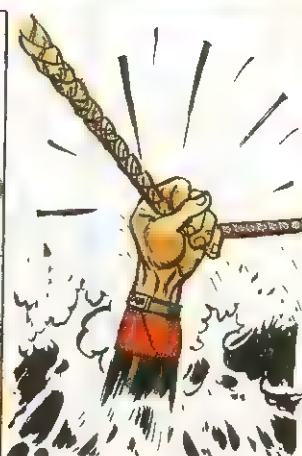
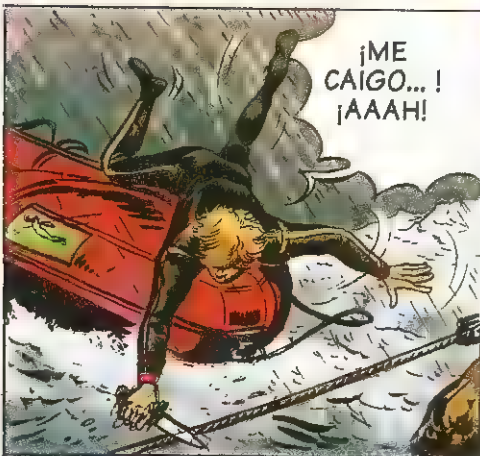


LOS PECES SE PRECIPITAN SOBRE LA CANTERA ABANDONADA.

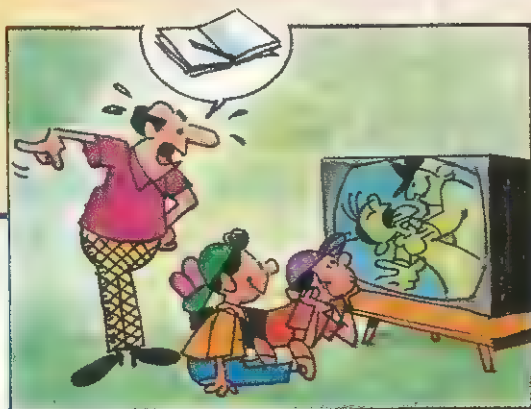


¡ESTÁN SUBIENDO EL ASPIRADOR!
¡LOS MOTORES GIRAN! ¡DEBE PASAR ALGO AHÍ ARRIBA!

Una aventura del equipo COUSTEAU



CONTINUARÁ



PARA REFLEXIONAR

Una hora de televisión contiene un promedio de cinco a diez escenas de violencia presentadas, la mayoría de las veces, como atractivas. Ésta es una de las conclusiones a las que llegó la UNESCO luego de realizar una encuesta sobre los jóvenes y la violencia en los medios de comunicación. Ésta se hizo entre 1996 y 1997 a 5.000 chicos de 12 años de 23 países, entre ellos, de la Argentina. Esta investigación reveló también que los niños dedican a la tele un 50 por ciento más de tiempo que a cualquier actividad extraescolar, incluidos los deberes. Un tema sobre el que grandes y chicos deberíamos reflexionar.



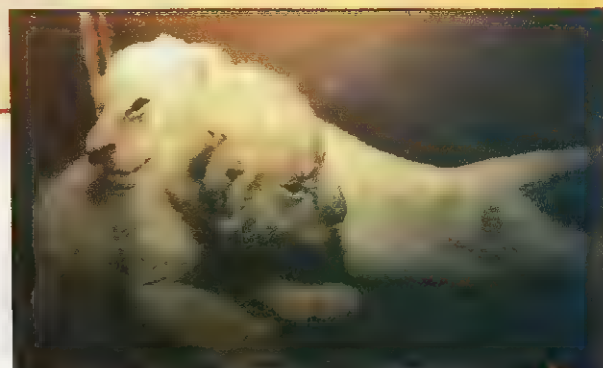
¡QUÉ SED!

En el Congo, África, está la reserva Tchimpunga. En estos refugios, muchos chimpancés huérfanos se recuperan del hambre y el aislamiento, luego de que sus madres fueran abatidas en la selva por los cazadores furtivos. Los cuidadores se encargan de protegerlos y alimentarlos, y, como en este caso, de darles de beber en vaso o en mamadera, según la edad.

LEONES BLANCOS

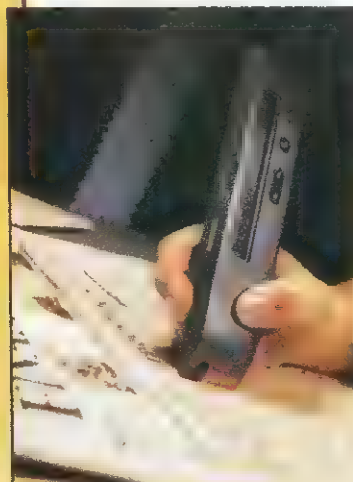
En un zoológico de Alicante, en España, conocido como Safari de Vergel, hay cuatro pequeños leones albinos.

Su nacimiento fue todo un acontecimiento dentro del reino animal y la primera vez que sucede en ese país. Los leoncitos blancos pesaron al nacer apenas un kilo. Fueron alimentados especialmente y hoy, bien robustos, son una de las atracciones del zoo.



LÁPIZ "MEMORIOSO"

Ya se encuentra en el mercado un lápiz-escáner manual de nombre *Cyclop*, capaz de "memorizar" electrónicamente textos como, por ejemplo, artículos periodísticos. Basta con pasarlo sobre las líneas del escrito para que éste grabe las palabras electrónicamente. Este lector de bolsillo puede grabar hasta cinco páginas y está en condiciones de transferirlas a la computadora mediante una interfaz.



"Los mayores momentos de la vida vienen por sí solos. No tiene sentido esperarlos."

Thornton Wilder,
escritor estadounidense

LOS SONIDOS DE LA PATRIA

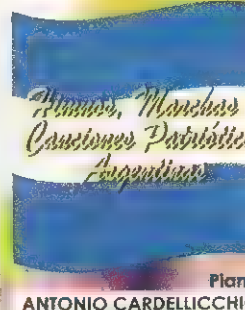
Antonio Cardellicchio es un destacado pianista, compositor y docente que tuvo una lindísima idea: acercar a cada estudiante argentino las melodías patrias. Para ello reunió en un casete las más celebres canciones nacionales que él mismo ejecuta en el piano. Ya se editaron unas 4.000 copias, muchas de las cuales fueron distribuidas a las bibliotecas populares de todo el país. Tan importante ha sido su iniciativa que la Secretaría de Cultura de la Nación lo declaró de interés nacional. ¡Felicitaciones!



PRESIDENCIA DE LA NACIÓN



SECRETARÍA DE CULTURA



Piano
ANTONIO CARDELLICCHIO

A los habitantes de la región de Asturias, España, les gustan mucho los mariscos y también pescados como el besugo, la merluza y el bonito. Sin embargo, el plato más estimado, típico de esta región, es la fabada. Ésta se prepara con habas, chorizos y morcillas asturianas, y panceta.



Un grupo de arqueólogos británicos encontró cerca de la localidad de Stanton Drew, al sudoeste de Inglaterra, los restos de un templo prehistórico de madera. Fue construido hace unos 5.000 años y es uno de los mayores monumentos de este tipo localizados hasta la fecha en ese país. En estas construcciones se efectuaban danzas y rituales religiosos, además de hacer las veces de observatorios astronómicos, como el de Stonehenge, también en Inglaterra.



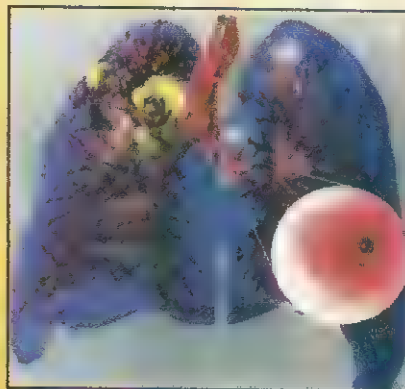
Algunos astrónomos no se conforman con el hallazgo de bacterias extraterrestres y por eso intentan rastrear el cielo en busca de vida inteligente desarrollada. Se trata de los investigadores que forman parte del proyecto SETI (Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre) que disponen de varios radiotelescopios gigantes y filtran cualquier emisión recibida del espacio. Se han obtenido señales de satélites por ejemplo, pero de extraterrestres por ahora nada.

El argentino **Claudio Sillero Zubiri**, que en marzo próximo pasará a ganar el máximo premio zoológico mundial, el "Whitley Award", es investigador principal en la Unidad de Conservación de Vida Silvestre de la Universidad de Oxford, Inglaterra. El merecido premio se le otorgó por salvar a los lobos en Etiopía, a los que se conoce como zorros africanos. Estos son de pelaje rojo y manchas blancas, más pequeños y estilizados que el lobo europeo y sólo quedan en el mundo unos cuatrocientos.



Así se ven algunas ciudades desde el cielo. Una de ellas es el complejo residencial City One de Hong Kong, China, donde viven 40.000

personas. La otra, más curiosa, es una vista de la ciudad iraní de Chiraz. Las cúpulas de los edificios están agujereadas. Ello permite que entre más luz al mismo tiempo que sirve de ventilación para las casas.



En el Laboratorio Siemens, de Princeton, Estados Unidos, crearon un programa gráfico que convierte las imágenes procedentes de un tomógrafo computarizado en imágenes tridimensionales. De esa manera, el médico puede trabajar con un endoscopio virtual por el interior del organismo y observar lo que vería con una endoscopia real. Así, el profesional podrá evaluar, de antemano, si es necesario o no hacer estudios que, muchas veces, producen molestias al paciente.

EL CURA HIDALGO

EL fervor de la Libertad



Miguel Hidalgo gusta de la sana alegría y cultiva la música y el canto. Gran lector, su dominio del idioma francés le permite leer a Rousseau y a Montesquieu, famosos pensadores de la época. Pero él no es solamente un intelectual, es también un hombre de acción. En su patria ha habido algunos levantamientos en contra de las autoridades españolas. Junto con otros enamorados de la libertad, los capitanes Ignacio Allende y Juan Aldama, se reúne secretamente en la casa del corregidor Manuel Domínguez que simpatiza con los conspiradores.



En una espaciosa finca de los alrededores de la ciudad de México llega al mundo Miguel Hidalgo. Es el 8 de mayo de 1753. Desde muy joven alienta en él la fuerte vocación de servir a Dios. Se ordena sacerdote en el Real Colegio de San Nicolás cuando sólo tiene 25 años. El 3 de octubre de 1803 inicia su labor en la Párrroquia de Dolores. Sus fieles reciben su palabra impregnada de cálida religiosidad. Pero, el Cura Hidalgo (como lo llaman) también se ocupa de solucionar los problemas cotidianos. Instala diversas industrias que posibilitan un mejoramiento en las condiciones de vida de sus feligreses.



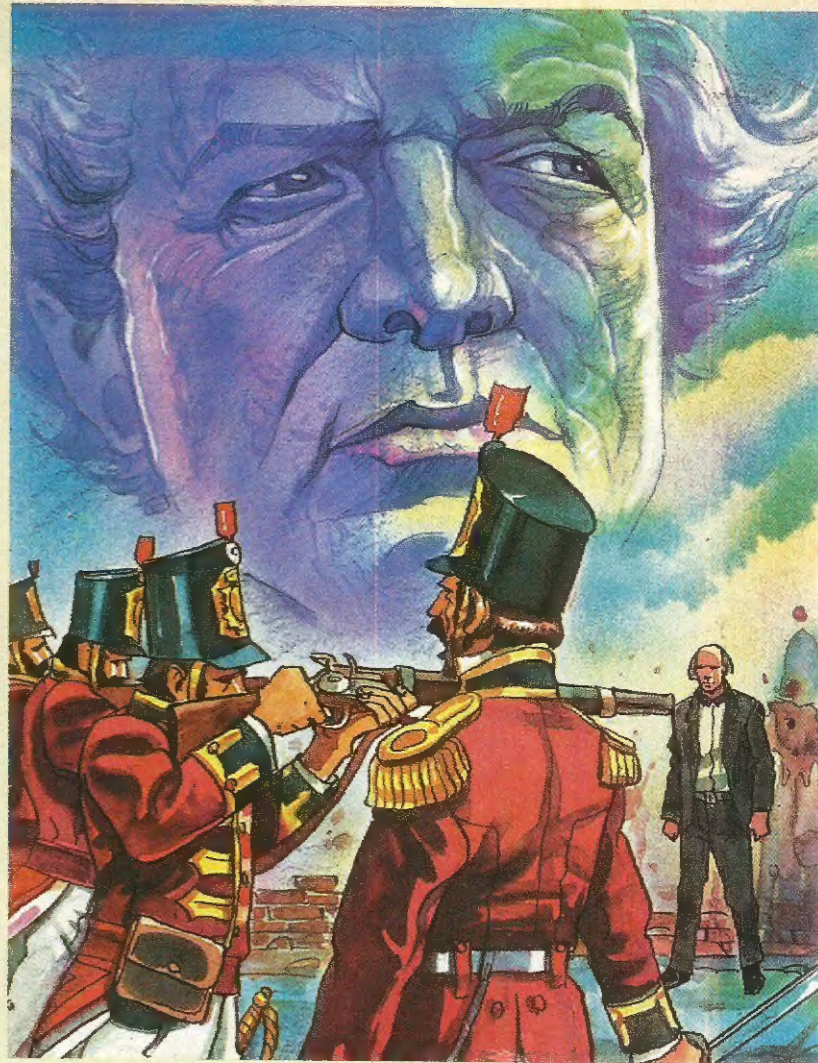
DOS SENTIMIENTOS MUY FUERTES SIGNARON LA VIDA DE MIGUEL HIDALGO:

EL AMOR A DIOS Y EL AMOR A SU PUEBLO.

**AMBOS LO IMPULSARON A LUCHAR VALIENTEMENTE PARA EL LOGRO
DE LA ANSIADA LIBERTAD.**

**CIENCIAS
SOCIALES**

Estas reuniones llegan a oídos de las autoridades que ordenan la detención de los sediciosos. Josefa Ortiz, esposa del corregidor, interviene en su favor y logra comunicarse con los principales revolucionarios. El Cura Hidalgo y los capitanes Aldama y Allende se preparan para la lucha. Miguel recluta a los primeros quince valientes entre los que se cuentan su hermano Mariano, el padre Balleza, el cochero Mateo Ochoa y varios servidores. Encaminan sus pasos hacia la cárcel donde liberan a 130 detenidos por motivos políticos. Pronto relucen lanzas y espadas.



El Cura Hidalgo los alienta con estas palabras: "Hermanos míos, hoy vamos a invocar a Dios para que nos ayude en esta cruzada en busca de la Patria Mexicana". Luego, coloca una imagen de la Virgen de Guadalupe en lo alto de una lanza como sagrado estandarte. Él y sus huestes van liberando pueblos. A cada paso se le unen más y más hombres. Ya casi conquistan la capital,... pero sus fuerzas comienzan a debilitarse. El 21 de marzo de 1811, el Cura Hidalgo es tomado prisionero y el 30 de julio es fusilado... Pero su ideal se mantuvo vivo y fructificó en todos los rincones de América.

HECHOS CONTEMPORÁNEOS

- El 14 de julio de 1789 estalló la Revolución Francesa.
- En 1808 Napoleón invadió España.

- El 25 de mayo de 1810, en Buenos Aires, capital del Virreinato del Río de la Plata, estalló la Revolución, estableciéndose el

Primer Gobierno Patrio.

- El 5 de julio de 1811 se proclamó la Independencia de Venezuela.



LA MIRADA

Nunca me gustaron demasiado los animales. Por esa razón, el día que mi padre me regaló a Manchita -un lindo gato pardo con un lunar blanco cerca de los ojos- no demostré mucho entusiasmo. A pesar de mi indiferencia, Manchita se encariñó conmigo. El gato seguía mis pasos y andanzas por toda la ca-

sa. Como su presencia no me molestaba, lo dejaba acompañarme. Una tarde lluviosa y, por lo tanto, bastante aburrida, decidí ponerme a jugar con una pelota dentro de la casa. Actividad expresamente prohibida por mi madre. Empecé a hacer "jueguitos". Pasaba el balón de la cabeza a los pies con suma habilidad. Pero, en un

momento, calculé mal y la pelota se estrelló contra un jarrón que se hizo añicos. Manchita observaba todo desde un rincón del comedor.

Cuando mi madre observó los pedazos de loza, preguntó qué había sucedido. Consciente de mi falta, temeroso de un castigo, decidí buscar una treta. "La culpa fue de Manchita. Por los truenos, se escondió debajo de la mesa y tiró el jarrón." Mi madre dijo: "qué raro un gato tan miedoso" y luego me pidió que la ayudara a juntar los trozos. Pero la historia no terminó allí. A la noche fui a dormir y Manchita me acompañó al dormitorio. Pero cuando se apagaron las luces, "sentí" que el gato me observaba. Cerraba los ojos, daba vueltas en la cama intentando conciliar el sueño. Imposible aun en la oscuridad, su mirada me seguía. Esos ojos inocentes sabían quién era el verdadero culpable. Recuerdo que esa noche soñé con gatos, pelotas y jarrones.

A la mañana siguiente, desperté sobresaltado. Manchita seguía allí. Sin sacarme el pijama, corrí al encuentro de mi madre. Llorando, le conté mi falta. "El jarrón lo rompí yo, no el gato. Él lo sabe y no deja de mirarme." Mamá se compadeció de mi angustia. Me explicó que los ojos de los gatos siempre brillan en la oscuridad. Como nuestra conciencia que brilla como un faro y nos señala el camino cuando obramos mal. Comprendí que la mirada que "sentía" no era la de mi mascota, sino la de mi propia conciencia.

Aunque seguí siendo un niño muy travieso, jamás volví a culpar a otro de mis "diabluras".

Abel Echagüe
Río Cuarto-Córdoba



ANTEOJITO

DIRECTOR
MANUEL GARCÍA FERRÉ
SECRETARÍA GENERAL DE REDACCIÓN
JULIA MARTA PUCCI

PROSECRETARÍA
MARTHA STEINBRUN
"TRAPITO" Y "MINILIBRO"
DIANA GARCÍA FERRÉ

REDACCIÓN
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
JORGE N. MILANI

DIRECTOR DE ARTE
RICARDO COLANGELO

SUB-DIRECTOR DE ARTE
RUBÉN DARÍO CÉSAR

DIAGRAMACIÓN
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
DANTE REALE
RICARDO CORDOBA
MARCELO FERNÁNDEZ

CORRECCIÓN
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU
EDUARDO ESPÓSITO
(COORDINACIÓN)

ILUSTRADORES Y COLABORADORES
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - FABIAN DE
LOS RÍOS - HUGO CASAGLIA - MICHEL SAILLARD
ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANNATTASIO
SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA
ADAM - SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI
CLEMENCE MONTAG - CESARTU - RAFAEL BOSSIO
M.L. MATEKA - CRISTINA BRACCIA - GOYO MAZZEO
ROBERTO BARRIOS - MARIA RUTSCH - CARLOS
ROUME - BLANCA MEDDA - NORA GARCIA
FLORENCIA LANCMAN - AIDA COLOMBO
GONZALO DEMARIA - CRISTINA DI PIETRO
SUSANA CEBALLOS - HEBE GRAVANO - CAROLA
CÉSAR - CAROLINA KUJ - ROBERTO BAT.

CARTOGRAFÍA
MIGUEL ÁNGEL FORCHI

ARCHIVO
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

COORDINADOR
SERGIO BELTRAME

PUBLICADA POR



PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ S.A.

PRESIDENTE
MANUEL GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR GENERAL
DR. JORGE DE LA TORRE

ADMINISTRADOR
DR. JACOBO PASS

DIRECTOR FINANCIERO
JESÚS GARCÍA FERRÉ

DIRECTOR COMERCIAL
CARLOS H. FERMEPIN

DIRECTOR DE PUBLICIDAD
FRANCISCO BUSSO

ADSCRITO A PRESIDENCIA
EMILIO LUELMO ARAUS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
AV. CORRIENTES 1386 10° PISO
TEL 373-3476 (1361) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL
PRICOLA S.A.
ALVARADO 1923 (1265) CAPITAL FEDERAL

DISTRIBUCIÓN EN INTERIOR
BERTRAN S.A.C.
V. SAKSHIELD 1950/54 CAPITAL FEDERAL

EJEMPLARES ATRAZADOS:
SOLICITARLOS A SU VENDEDOR HABITUAL

IMPRESA EN LOS TALLERES DE
LORD COCHRANE S.A. - CHILE

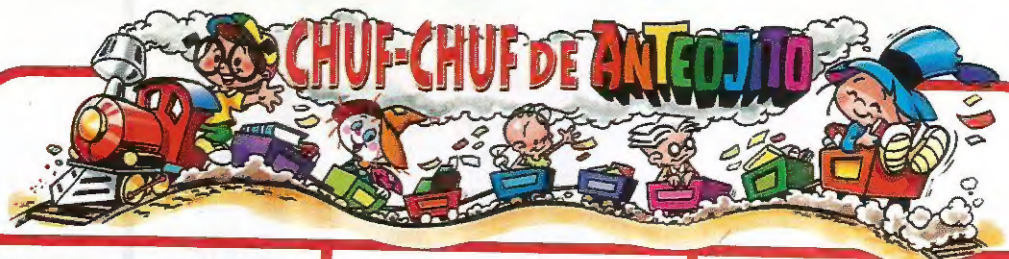
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE ESTA REVISTA
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 850556
ISSN N° 0328-4875

LOS MAPAS Y SUS RESPECTIVAS REFERENCIAS
SON APROBADOS POR EL
INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR (I.G.M.)

FRANQUEO PAGADO N° 4981

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL B

TARIFA REDUCIDA N° 1008



PALABRAS DE BELGRANO



En marzo de 1810, Belgrano escribía en el Correo de Comercio: "¿Cómo se quiere que los hombres tengan amor al trabajo, que haya copia de ciudadanos honrados, si no hay enseñanza y si la ignorancia va pasando de generación en generación...?"

AÑO TUMULTUOSO



La Revolución estalló en el año 1810, casi al mismo tiempo en Caracas, Buenos Aires, Chile, México, Nueva Granada y Quito.

LAS TERTULIAS



Por 1810, los vales estaban en boga y la música era de piano acompañado con guitarra. En las tertulias los invitados solían retirarse a las diez de la noche.

¡A COMER!



A pesar de la austeridad de las costumbres, las mesas de las familias adineradas de nuestro país estaban dotadas de una amplia gama de utensilios, generalmente, labrados en plata.

UNA PINTURITA



Carlos Morel (1813-1894) fue el primer pintor nacido en suelo argentino. Entre sus obras se destacan: El ciellito, El ombú, La carreta y Parada de tropa.

TEMPLOS DE BUENOS AIRES



Durante el siglo XVIII se edificaron en Buenos Aires numerosos templos. El sentimiento religioso de la población era muy profundo y la mayoría de estos templos fueron financiados por personas adineradas y notorias de la ciudad.

EL COMPROMISO



En el Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810, entre los 246 vecinos que participaron, 26 eran sacerdotes.

LA IMPRENTA



En 1763, la Universidad de Córdoba, en manos de los jesuitas, consiguió una imprenta. Cuando esta orden religiosa fue expulsada, en 1767, la imprenta quedó en los sótanos del Colegio Convictorio de Monserrat. El virrey Vértiz la hizo trasladar a Buenos Aires para la Casa de Niños Expósitos.

DE MODA



A las tertulias o bailes las niñas concurrían envueltas en sus largos mantos, generalmente de género fino, blanco y adornados con un galón de oro, plata o seda.

La pícara Sandrita

por Goyo MAZZEO



SERVICIO
ESCOLAR

ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR, PEGAR Y JUGAR

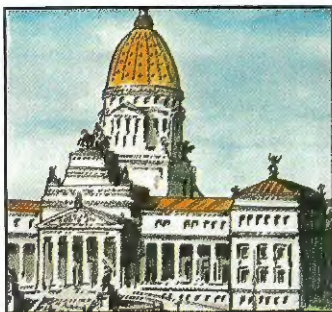
RECORTANDO®



Los caballeros lucían galeras y las damas decoraban sus cabellos con cintas y mantillas.



El 17 de mayo de 1814, el almirante Guillermo Brown obtuvo la victoria naval de Montevideo.



Edificio del Congreso, tal como lucía a comienzos de siglo.



En las tertulias se ejecutaban piezas musicales y se recitaban obras de moda.



El 20 de mayo de 1780 nació Bernardino Rivadavia, electo Presidente en 1826.



Entre las danzas de moda en 1810 figuraban el cielito, el minué y el triunfo.



La carreta era para el viajero su "casa", su "vehículo" y su "refugio".



Las casas coloniales, de pared de adobe y techo de tejas, tenían patios interiores.



El Himno Nacional se entonó, por primera vez, en casa de Mariquita S. de Thompson.



Hacia 1810, las calles coloniales se poblaban de vendedores, carretas y paseantes.



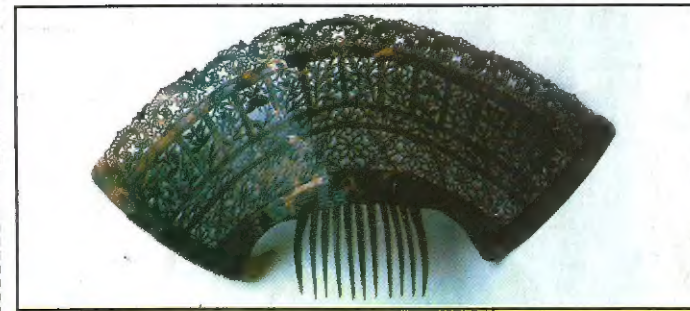
El mundo a mediados del siglo XV. La zona rayada era la única conocida por los europeos.



Los patios coloniales solían tener aljibes, algunos decorados con hierro forjado.



Entre los instrumentos musicales ejecutados en las tertulias, prevalecía el clave.



Entre los artículos que atesora el Museo Fernández Blanco, se cuentan peinetas y peinetones, accesorios característicos de la "dama antigua".



Los malones constituían un peligro permanente para los viajeros.